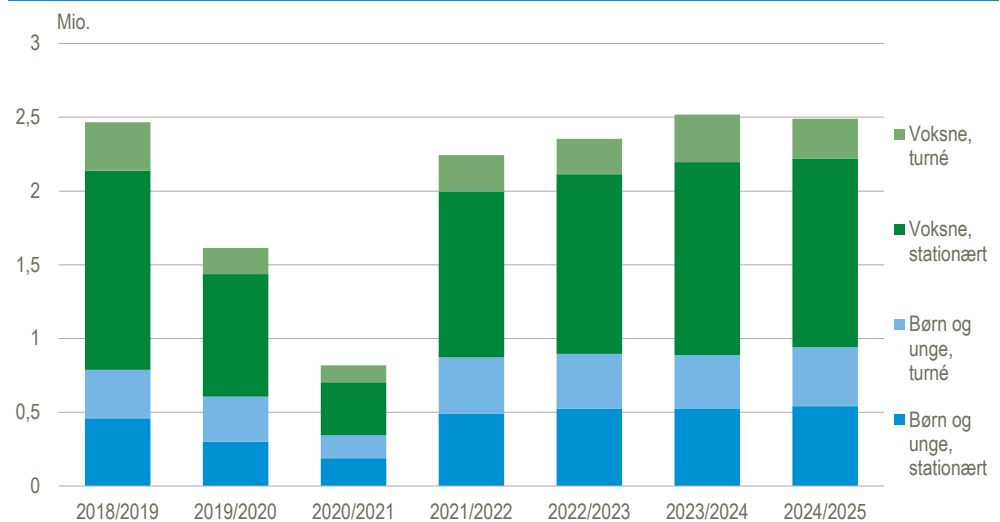


## Flere ser scenekunst for børn og unge

I sæsonen 2024/2025 blev danskproduceret scenekunst set af 2,5 mio. tilskuere på de statsstøttede og statsgodkendte teatre samt til forestillinger fra andre statsstøttede og statsgodkendte scenekunstproducenter. Der var lidt over 1,8 mio. tilskuere til opførelser på teatrenes stationære scener og næsten 700.000 på turné. I perioden fra sæson 2018/2019 til 2024/2025 er der en stigning i antallet af tilskuere til forestillinger målrettet børn og unge under 25 år samt familieforestillinger. I 2024/2025-sæsonen udgjorde tilskuere til disse forestillinger 940.000, hvilket er en stigning på omkring 20 pct. sammenlignet med sæson 2018/2019, hvor tilskuerantallet var 790.000.

### Antal tilskuere til statsstøttede teatres produktioner på stationær scene og turné efter publikumsgruppe



Kilde: [www.statistikbanken.dk/scene10a](http://www.statistikbanken.dk/scene10a)

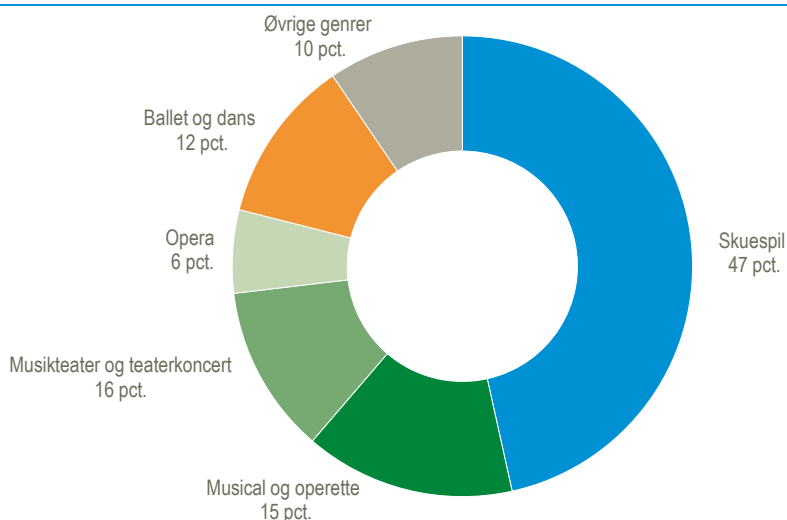
### Andelen af børne- og ungeforestillinger er steget

410 af de 880 produktioner, som de statsstøttede teatre og scenekunstproducenter opførte i sæsonen 2024/2025, havde børn og unge under 25 år som den primære målgruppe. Andelen af produktioner målrettet børn og unge er steget over tid. I 2018/2019-sæsonen var 42 pct. af produktionerne rettet mod denne målgruppe, mens andelen udgjorde 46 pct. i 2024/2025. Tendensen er den samme, når der ses på antallet af opførelser. I sæsonen 2024/2025 udgjorde produktioner med børn og unge som målgruppe 58 pct. af alle opførelser sammenlignet med 52 pct. i 2018/2019.

### Flest tilskuere til skuespil og musikdramatik

Skuespil var den genre, der tiltrak flest tilskuere i 2024/2025 med 47 pct. af det samlede publikum på de statsstøttede teatre og scenekunstproducenter. Herefter fulgte Musical og operette med 15 pct. samt Musikteater og teaterkoncerter med 12 pct. Ballet og dans udgjorde tilsammen 12 pct. af tilskuerne, mens Opera udgjorde 6 pct. Samlet set udgjorde de musikdramatiske genrer – musical og operette, musikteater og teaterkoncerter samt opera – ca. en tredjedel af det samlede publikum.

## Andelen af tilskuere på de statsstøttede teatre efter genre 2024/2025

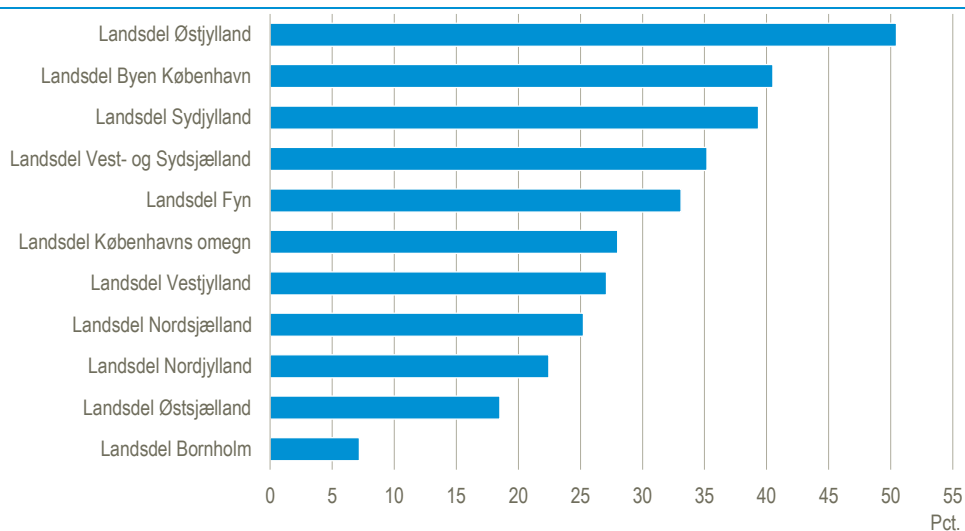


Kilde: [www.statistikbanken.dk/scene04a](http://www.statistikbanken.dk/scene04a)

## Største andel af produktioner på turné i Danmark opført i Østjylland

I sæsonen 2024/2025 opførte de statsstøttede teatre 430 ud af 880 teaterproduktioner på turné i Danmark. Østjylland var den landsdel, hvor flest turnéproduktioner blev opført, idet halvdelen af alle turnéproduktioner havde opførelser her. Næstflest turnéproduktioner blev opført i Byen København, hvor 41 pct. af produktionerne blev opført. Herefter fulgte Sydjylland samt Vest- og Sydsjælland, hvor hhv. 39 pct. og 35 pct. af turnéproduktionerne nåede ud. Den mindste andel af turnéproduktionerne fandt sted på Bornholm, som havde 7 pct. af de turnerende produktioner.

## Andel af statsstøttede teatres produktioner på turné i Danmark efter landsdel i sæsonen 2024/2025



Kilde: [www.statistikbanken.dk/scene09a](http://www.statistikbanken.dk/scene09a)

**Mere information:** Se mere i Statistikbanken på [www.dst.dk/stattabel/1425](http://www.dst.dk/stattabel/1425).

**Kilder og metoder:** Oplysningerne kommer fra statistikken *Scenekunst*. Undersøgelsen er baseret på resultaterne fra indberetninger fra 267 aktive og 70 inaktive statsstøttede og ikke-statsstøttede teatre i referenceperioden. Datindsamlingen pågik mellem oktober 2025 og januar 2026.

Læs mere om kilder og metoder vedr. undersøgelsen i [statistikdokumentationen om scenekunst](#) og på [emnesiden Teater og scenekunst](#).

**Næste offentliggørelse:** *Scenekunst 2025/2026* vil udkomme uge 51 i 2026.

**Henvendelse:** Christian Törnfeldt, tlf. 21 63 60 20, [cht@dst.dk](mailto:cht@dst.dk)