DANMARKS STATISTIK

Statistikdokumentation for
Live musik - koncerter og publikum 2019

Danmarks Statistik
Sejrøgade 11
2100 København Ø

DANMARKS STATISTIK

1 Indledning

Statistikken Live musik belyser koncerter, deres publikum samt koncertarrangører bag koncerterne i Danmark. Statistikken anvendes til at beskrive omfanget af koncerter med offentlig adgang, hvor musikerne honoreres for opførelsen af musikværkerne. Arrangementer, som fx skolekoncerter, hvor de optrædende ikke aflønnes, er således ikke med. Statistikken er udarbejdet for første gang for året 2018. Senest tilgængelig data er fra 2019.

2 Indhold

Statistikken er en årlig opgørelse, der dækker to områder inden for live musik; koncerter og deres publikum samt koncertarrangører. Datagrundlag er databasen over musikrettighedsbeløbene, der administreres af KODA. Antal koncerter og antal publikummer er opdelt efter koncertstørrelse og koncerttype. Koncerter er alle typer af koncerter og dækker både klassisk og rytmisk musik. Antal koncertarrangører er opdelt efter arrangør type, geografi og sektor (privat/offentlig).

2.1 Indholdsbeskrivelse

Statistikken er en årlig opgørelse af arrangementer med live musik i Danmark. Opgørelsen har to fokusområder; koncerter og koncertarrangører.

Koncerter: Koncerter belyses ved hjælp af opgørelser over publikum og koncerter fordelt på koncertstørrelse og koncerttype. Koncerttypen bestemmes ud fra hvem der er arrangør. Koncerter er alle typer af koncerter og dækker både klassisk og rytmisk musik.

Koncertarrangører: Koncertarrangører er de virksomheder, organisationer, fonde mv., der arrangerer og afholder koncerter. Koncertarrangører bekrives med karakteristika som arrangør type (fx. professionelle koncertarrangører, kirke, spillesteder), geografisk lokation samt sektor (private eller offentlig).

2.2 Grupperinger og klassifikationer

Statistikken grupperes efter følgende grupperinger:

Koncertarrangør type

- Folkekirke
- Kulturhus
- Landsorkestrer
- Musikfestival
- Musikforening
- Regionalt spillested
- Spillested
- Professionelle koncertarrangør
- Øvrig koncertarrangør

Antal koncerter

- 1 koncert
- 4-9 koncerter
- 2-3 koncerter
- 10-29 koncerter
- 30+ koncerter

Antal Publikum

- maks 60 personer
- 61-100 personer
- 101-250 personer
- 251-1000 personer
- 1001+ personer

Landsdele - Landsdel Byen København - Landsdel Københavns omegn - Landsdel Nordsjælland - Landsdel Bornholm - Landsdel Østsjælland - Landsdel Vest- og Sydsjælland - Landsdel Fyn - Landsdel Sydjylland - Landsdel Østjylland - Landsdel Vestjylland - Landsdel Nordjylland

Sektor - Statslig - Kommunal - Privat - Uoplyst

Branche 1 Landbrug, skovbrug og fiskeri 2 Industri, råstofindvinding og forsyningsvirksomhed 3 Bygge og anlæg 4 Handel og transport mv. 5 Information og kommunikation 6 Finansiering og forsikring 7 Ejendomshandel og udlejning 8 Erhvervsservice 9 Offentlig administration, undervisning og sundhed 10 Kultur, fritid og anden service 11 Uoplyst aktivitet

2.3 Sektordækning

Koncertarrangører kan have hovedbranche inden for alle sektorer, de fleste er dog aktiv i branche 10 (10 Kultur, fritid og anden service). Koncertarrangører kan både være private og offentlige organisationer.

2.4 Begreber og definitioner

Live musik: Live musik defineres i denne statistik som koncerter med offentlig adgang, hvor musikerne honoreres for opførelsen af musikværkerne. Velgørenhedskoncerter, hvor musikerne ikke modtager en direkte betaling, er omfattet af definitionen, da musikernes honorar antages at være deres bidrag til koncertens formål. Koncerter transmitteret i TV og radio er omfattet, hvis der er offentlig fysisk adgang til koncerten. Publikumstallet omfatter dem, der overværer koncerten live.

2.5 Enheder

Koncerter. Koncertarrangører

2.6 Population

Live koncertarrangementer i Danmark.

2.7 Geografisk dækning

Danmark.

2.8 Tidsperiode

Statistikken er kun opgjort for koncerter afholdt i året 2018 og 2019

2.9 Basisperiode

Ikke relevant for denne statistik.

2.10 Måleenhed

Antal.

2.11 Referencetid

Statistikken vedrører koncerter der er afholdt i løbet af det angivne kalenderår.

2.12 Hyppighed

Årlig

2.13 Indsamlingshjemmel og EU regulering

Der er ingen EU-regulering for denne statistik.

2.14 Indberetningsbyrde

Statistikken er baseret på eksisterende administrative registre og allerede indsamlede data. Der er derfor ingen direkte indberetningsbyrde i forbindelse med opgørelsen af denne statistik.

2.15 Øvrige oplysninger

Danmarks Statistik dækker kulturemnet Musik med opgørelsen Live Musik samt kvartalsvise udgivelser fra Kulturvaneundersøgelsen.

3 Statistisk behandling

Data til denne statistik modtages fra KODA og fra Slots- og Kulturstyrelsen. Data valideres ved en sammenligning antal tilskuere og koncerter med alternative datakilder. Datasættet gennemgår en kvalitetssikring, hvor eventuelle fejlregistreringer fjernes. Det kan fx være faktureringer, der vedrører koncerter, som ikke er afholdt i statistikkens referenceår. Når data er valideret aggregeres det kvalitetssikrede datasæt til det endelige tabeller.

3.1 Kilder

Fra KODA modtages oplysninger om faktureringer og kreditering i forbindelse med offentlig fremførelse af live musik. Oplysninger om regionale spillesteder og landsorkester er baseret på opgørelser fra Slots- og Kulturstyrelsen. Oplysninger om publikum til musikfestivaler er baseret oplysninger om antal koncerter på festivaler indsamlet fra festivalernes hjemmesider og andre relevante hjemmesider.

3.2 Indsamlingshyppighed

Årlig.

3.3 Indsamlingsmetode

Data for rettighedsbetalinger tilsendes som særudtræk fra KODA faktureringer. Aggregerede oplysninger om regionale spillesteder og landsorkester modtages fra Slots- og Kulturstyrelsen.

3.4 Datavalidering

Data valideres ved at sammenligne antal tilskuere og koncerter med alternative datakilder. Eventuelle manglende oplysninger undersøges ved hjælp af alternative kilder. Alternative kilder er rapporter og årsopgørelser fra brancheorganisationer og væsentlige aktører inden for live musikbranchen, hjemmesider for musikfestivaler, samt andre statistiske opgørelser fra Danmarks Statistik. Danmarks Statistiks Kulturvaneundersøgelse belyser bl.a. andelen af befolkningen, der går til koncert og musikfestivaler. Forbrugsundersøgelsen estimerer befolkningens forbrug af live musik.

DANMARKS STATISTIK

3.5 Databehandling

Databehandlingen omfatter kodning, tabellering og kontrol af detaljerede registerudtræk til niveauet for offentliggørelse, samt validering af resultater ved sammenligning med alternative datakilder.

Databehandling i forbindelse med opgørelsen over koncerter

Publikum estimeres ud fra rettighedsbeløbene ved hjælp af diverse prismodeller, som KODA anvender til faktureringen. Antallet af publikummer estimeres ved at beregne det gennemsnitlige antal KODA-vederlag pr. publikum på baggrund af de faktureringer, hvor antal publikum er oplyst. Der er forskel på, hvor mange KODA-vederlag en koncertarrangør betaler pr. publikum pr. koncert. Prismodellen for beregninger afhænger bl.a. af, hvor koncerten afholdes, og om den er gratis eller ej. For at opnå så præcise estimater af antal publikummer som muligt, beregnes det gennemsnitlige antal KODA-vederlag pr. publikum inden for ensartede typer af koncerter. Der er i alt syv forskellige metoder til at estimere publikum og koncerter ud fra KODA faktureringerne, som hovedsageligt bygger på de omtalte prismodeller.

De anvendte prismodeller inkluderer bl.a. en flatrate model, som bruges for gratis koncerter på op til 150 personer. Her betaler koncertarrangøren en flatrate pr. koncert pr. dag: KODA-indbetaling = flatrate. Størrelsen af flatrate fastlægges hvert år og lå på 472,24 kr. i 2018 og 477,31 i 2019.

KODA-indbetalingen for koncerter med høje billetindtægter fx stadionkoncerter med internationale navne, anvendes i en prismodel med 'knæk' ud fra følgende beregning: KODA-indbetaling=”fast beløb”*0,05+(billetindtægt-”fast beløb”)0,023

Størrelsen af det faste beløb fastlægges hvert år og lå på 629.645 kr. i 2018 og 636.403 kr. i 2019. For en mere detaljeret beskrivelse af de forskellige priser henvises der til KODA's hjemmeside om Priser for koncert og event.

Flere koncerter kan være tilknyttet samme registrering/indberetning, hvorfor koncertstørrelsen her fordeles ud fra publikumsgennemsnittet pr. koncert. Dette er ikke tilfældet for festivaler, da disse ofte forløber over flere dage, hvor samme publikum deltager i flere koncerter.

Faktureringer, der vedrører arrangementer, som afholdes uden for Danmark dvs. Grønland eller Færøerne, fjernes fra datasættet. Faktureringer, der vedrører koncerter, som ikke er afholdt i statistikkens reference år, fjernes ligeledes fra datasættet. Opgørelsesmetoden for beregning af publikum og koncerter er præciseret i forbindelse med udgivelsen af 2019 tal. Det har medført mindre revisioner i statistikken for 2018. Dette skyldes blandt andet præcisering af kategoribeskrivelserne for koncertarrangører og musikforeninger, samt reviderede tal for enkelte musikfestivaler.

Databehandling i forbindelse med opgørelsen over koncertarrangører
Koncertarrangører identificeres i KODA datasæt som organisationer mv, der betaler musikrettigheder. Data fra KODA beriges ved at bruge CVR-numret som nøgle med følgende oplysninger fra firmastatistikken: sektor, arbejdssted, kommune og branche. De professionelle arrangører identificeres ved deres kategoribeskrivelse jf. KODA, branche og sektor jf. firmastatistikken. Professionelle koncertarrangører har kategoribeskrivelse ”koncertarrangør”, er ”private” og har hovedbranche i branchegruppe 10,(kultur). Alle kirker er desuden blevet karakteriseret som ”offentlige” samt indenfor branchen ”kultur”, hvilket nedjusterer den uoplyste kategori.

3.6 Korrektion

Der laves ikke korrektioner af data udover hvad der allerede er beskrevet under datavalidering og databehandling.

4 Relevans

Statistikken forventes at blive anvendt af fagpersoner, forskere, myndigheder og andre brugere fx journalister, der interesserer sig i live musik. Statistikken kan skabe grundlag for prognoser og analyser, en bedre forståelse af live musik branchen og de involverede aktører. Statistikken udvikles løbende i samarbejde med en følgegruppe, der består i væsentlige brugere.

4.1 Brugerbehov

Det overordnede brugerbehov er at skabe mere viden om koncerter og dermed facilitere flere fakta-baserede beslutninger om live musik.

Der er behov for bedre kendskab til danskernes forbrug af live musik blandt fagpersoner, analytikere, særligt interesserede og alment interesserede.

Offentlige myndigheder, forskere og andre interessenter kan være interesseret i at have adgang til undersøgelsens resultater med henblik på at afdække relevante, aktuelle kulturfaglige og kulturpolitiske problemstillinger, der kan indgå som grundlag for kulturpolitiske og faglige overvejelser.

4.2 Brugertilfredshed

Statistikken er etableret og udvikles løbende i samarbejde med Kulturministeriet og med en følgegruppe med repræsentanter for relevante organisationer og aktører inden for live musik.

4.3 Fuldstændighed af data

Ikke relevant for denne statistik.

5 Præcision og pålidelighed

Antal tilskuere, koncerter og koncertarrangører beregnes ud fra de faktureringsoplysninger, som er grundlag for aflønning af rettighedshavere. Dette giver ikke det eksakte antal koncerter og tilhørende publikum, men formodes at give et retvisende billede af faktiske omfang. Statistikken er opgjort første gang for 2018 og er stadig under udvikling, hvorfor der vil ske mindre revisioner af de publicerede oplysninger de første udgivelsesår. Der arbejdes løbende på at sikre en høj kvalitet.

5.1 Samlet præcision

Statistikken om live musik bygger på oplysninger fra centrale og autoritative kilder. Den primære kilde er KODA faktureringsdata. KODA har en statskoncession på at forvalte musikrettigheder og indsamler derfor oplysninger om alle koncerter i Danmark. Disse oplysninger er transaktionsdata, der bruges til at beregne aflønningen til rettighedshaverne. Faktureringsdata er således ikke skabt med henblik på at estimere tilskuertal til koncerter. Der opstår derfor en vis usikkerhed i forhold statistikken ved, at der ikke direkte er angivet antal publikummer i KODA data. Antal publikum estimeres på baggrund af en række forskellige prismodeller, data fra SLKS og manuelle søgninger. Den usikkerhed, der opstår i den proces, er ikke mulig at kvantificere nærmere. Registeroplysningerne om fakturering af rettighedsbeløb er udarbejdet af KODA med variationer i registreringspraksis, hvilket kan være en yderligere kilde til usikkerhed. Der kan fx være forskel i registreringen af antal koncerter og antal arrangementer. For de fleste faktureringer er der et 1:1 forhold mellem en koncert og et arrangement, men i nogle tilfælde kan der være flere koncerter til et arrangement. Kvaliteten af indholdet fra statistikkens kilder påvirker præcisionen af statistikken. Imidlertid er det ikke muligt at estimere omfanget af eventuelle afvigelser mellem statistikken og det reelle antal koncerter og publikum, idet sidstnævnte ikke kendes. Statistikkens præcision kan vurderes ved at sammenligne udvalgte resultater fra undersøgelsen med relevante data fra øvrige statistikker. For eksempel er der en overordnet overensstemmelse mellem antal festivalbesøgende i Kulturvaneundersøgelsen og estimeringen af antal festivalgæster i statistikken om Live Musik.

5.2 Stikprøveusikkerhed

Ikke relevant for denne statistik.

5.3 Anden usikkerhed

Statistikkens usikkerhed påvirkes af eventuelle dækningsfejl. Dækningsfejl kan opstå, når alle faktiske koncerter indenfor statistikkens afgrænsning ikke er inkluderet i faktureringsdatasættet.

En anden kilde til usikkerhed er bortfald. Hvis reelle oplysninger om en koncertfakturering mangler i KODA data, vil der være tale om dette.

Der kan også forekomme målefejl, fx når informationer om koncerter ikke er retvisende. Dette kunne være en fakturering med et forkert beløb, der vil medføre et forkert estimat for publikumsantal. Underestimering af tilskuere kan forekomme i statistikken. Oplysninger om antallet af tilskuere oplyses fra koncertarrangørerne til KODA. Dette antal er med til at estimere faktureringsstørrelsen. En indberetning med et underestimeret antal publikum vil alt andet lige give et lavere fakturering og hermed færre tilskuere i statistikken. Det er ikke muligt at kvantificere en eventuel underestimering af publikum, da det faktiske antal publikum dermed ikke kendes.

Beregningsfejl er en anden mulig kilde til usikkerhed i statistikken. Beregningsfejl er forsøgt mindsket ved fejlsøgning af både mikro- og aggregerede data. Endeligt kan usikkerheden i estimaterne være påvirkede af modelantagelser for de anvendte prismodeller.

5.4 Kvalitetsstyring

Danmarks Statistik følger anbefalinger vedrørende organisering og styring af kvalitet, der er givet i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF). Læs mere om disse på Adfærdskodeks for europæiske statistikker. Der er etableret en arbejdsgruppe for kvalitet og en central kvalitetssikringsfunktion, der løbende gennemfører tjek af produkter og processer.

DANMARKS STATISTIK

5.5 Kvalitetssikring

Danmarks Statistik følger principperne i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og bruger den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF) ved implementeringen af disse principper. Dette indebærer løbende decentrale og centrale tjek af produkter og processer på baggrund af dokumentation, der følger internationale standarder. Den centrale kvalitetssikringsfunktion rapporterer til arbejdsgruppen for Kvalitet. Rapporteringen indeholder blandt andet forslag til forbedringer, som vurderes, besluttes og implementeres.

5.6 Kvalitetsvurdering

Statistikkerne er baseret på centrale og kendte autoritative kilder, som er med til at sikre kvaliteten af resultaterne. Statistikken har en række fejlkilder, som er beskrevet under punkt. 5.3. Der er ikke foretaget en egentlig kvalitetsvurdering af statistikken slutresultater ud over den kvalitetssikring, som beskrives under datavalidering.

5.7 Revisionspolitik

Danmarks Statistik foretager revisioner i offentliggjorte tal i overensstemmelse med Danmarks Statistiks revisionspolitik. De fælles procedurer og principper i revisionspolitikken er for nogle statistikker suppleret med en specifik revisionspraksis.

5.8 Praksis for revisioner

Statistikken blev udarbejdet første gang for reference året 2018 og opgørelsesmetoden er stadig under udvikling. Danmarks statistik tager derfor forbehold for en fremtidig revision af resultaterne. Opgørelsesmetoden for beregning af publikum og koncerter er præciseret i forbindelse med offentliggørelsen af 2019 tallene. Det har medført mindre revisioner i statistikken for 2018. Dette skyldes blandt andet præcisering af kategoribeskrivelserne for koncertarrangører og musikforeninger, samt reviderede tal for enkelte musikfestivaller.

6 Aktualitet og punktlighed

Statistikken offentliggøres 1,5 år efter referenceårets afslutning. Statistikken udgives første gang i 2020 med tal for 2018, uden forsinkelse i forhold til det forud annoncerede udgivelsestidspunkt i udgivelseskalenderen. Statistikken blev opdateret i november 2020 med resultater for referenceåret 2019. Offentliggørelsen af referenceår 2020 forventes i 2021.

6.1 Udgivelsestid for foreløbige og endelige tal

Statistikken offentliggøres 1,5 år efter referenceårets afslutning. Opgørelsesmetoden er stadig under udvikling så det kan endnu ikke oplyses hvorvidt tallene er foreløbige eller endelige.

6.2 Publikationspunktlighed

Statistikken udgives første gang i 2020 med tal for 2018, uden forsinkelse i forhold til det forud annoncerede udgivelsestidspunkt i udgivelseskalenderen. Statistikken blev opdateret i november 2020 med resultater for referenceåret 2019. Offentliggørelsen af referenceår 2020 forventes i 2021.

DANMARKS STATISTIK

7 Sammenlignelighed

Statistikken er udarbejdet for referenceårene 2018 og 2019 og kan derfor sammenlignes over tid i en begrænset periode på to år. Statistikken udarbejdes ikke efter fælleseuropæiske guidelines og er derfor i mindre grad sammenlignelig med officielle statistikker fra andre lande.

7.1 International sammenlignelighed

Statistikken udarbejdes ikke efter fælleseuropæiske guidelines og er derfor i mindre grad sammenlignelig med officielle statistikker fra andre lande.

Det er dog muligt at finde statistik om live musik i andre lande fra andre uafhængige aktører.

7.2 Sammenlignelighed over tid

Statistikken er udarbejdet for referenceårene 2018 og 2019 og kan derfor sammenlignes over tid i en begrænset periode på to år.

7.3 Sammenhæng med anden statistik

Antal koncertgæster kan sammenlignes med informationer fra andre statstikker inden for kulturområdet, opgjort af Danmarks Statistik.

Det kan fx være Kulturvaneundersøgelsen, hvor respondenterne spørges om, hvorvidt de har lyttet til live musik i de seneste tre måneder.

Forbrugsundersøgelsen estimerer befolkningens forbrug af live musik.

7.4 Intern konsistens

Ikke relevant for denne statistik.

8 Tilgængelighed

Statistikken udgives i serien Nyt fra Danmarks Statistik Store koncerter trækker halvdelen af publikum. I Statistikbanken offentliggøres tallene under emnet Musik. Derudover indgår der tal om live musik i den årlige publikation Kultur.

8.1 Udgivelseskalender

Udgivelsestidspunktet fremgår af udgivelseskalenderen. Datoen bekræftes i ugerne forinden.

8.2 Udgivelseskalender - adgang

Udgivelseskalenderen kan findes på følgende link: Udgivelseskalender.

8.3 Udgivelsespolitik - brugeroplysning

Statistikker offentliggøres altid kl. 08:00 på dagen, der er annonceret i udgivelseskalender. Ingen uden for Danmarks Statistik ser statistikken før offentliggørelsestidspunktet.

8.4 NYT/Pressemeddelelse

Statistikken udgives i Nyt fra Danmarks Statistik Store koncerter trækker halvdelen af publikum.

8.5 Publikationer

Tal om live musik indgår i den årlige publikation Kultur.

8.6 Statistikbanken

Statistikken offentliggøres i Statistikbanken under emnet Musik i følgende tabeller:

- LIVMUS01: Publikum fordelt på koncerttype og koncertstørrelse
- LIVMUS02: Koncerter fordelt på koncerttype og koncertstørrelse
- LIVMUS03: Koncertarrangører efter arrangørtype, sektor og branche (DB07)
- LIVMUS04: Koncertarrangører efter arrangørtype, sektor og arbejdsstedslandsdel

8.7 Adgang til mikrodata

Der er ikke adgang til mikrodata for denne statistik.

8.8 Anden tilgængelighed

Ikke relevant for denne statistik.

8.9 Diskretioneringspolitik

Datafortrolighedspolitik i Danmarks Statistik følges.

8.10 Diskretionering og databehandling

Statistikken offentliggøres på et aggregeringsniveau der ikke nødvendiggør diskretionering.

8.11 Reference til metodedokumenter

Der findes ingen separate metodedokumenter for denne statistik.

8.12 Dokumentation af kvalitetssikring

Resultater fra vurdering af beskrivelse af produkter og udvalgte processer foreligger i detaljeret form for hver statistik samt summarisk i rapporter til arbejdsgruppen for kvalitet.

9 Administrative oplysninger

Administrativt er statistikken placeret i kontoret Forskning, Teknologi og Kultur. Den statistikansvarlige er Agnes Tassy, tlf.: 39 17 31 44, e-mail: ata@dst.dk

9.1 Organisation

Danmarks Statistik

9.2 Kontor, afdeling

Forskning, Teknologi og Kultur, Erhvervsstatistik.

9.3 Kontaktpersonens navn

Agnes Tassy

9.4 Kontaktpersonens funktion

Statistikansvarlig

9.5 Adresse

Sejrøgade 11, 2100 København Ø

9.6 E-mailadresse

ata@dst.dk

9.7 Telefonnummer

39 17 31 44

9.8 Faxnummer

39 17 39 99