

**Statistikdokumentation for
Scenekunst 2013**

1 Indledning

Statistikken belyser aktiviteten ved de professionelle teatre. Teatrene opdeles i statsstøttede og ikke-statsstøttede teatre. For de statsstøttede teatre indsamles enkelte økonomiske oplysninger. Statistik for de statsstøttede teatre er blevet udarbejdet siden sæsonen 1980/1981. Statistik for de ikke-statsstøttede teatre er blevet udarbejdet siden sæsonen 2003/2004. Statistik for internationale gæstespil på både statsstøttede og ikke statsstøttede teatre er udarbejdet siden sæsonen 2004/2005. I sæson 2005/2006 blev koncert- og kulturhuses internationale gæstespil også omfattet af statistikken.

2 Indhold

Statistikken belyser antallet af forestillinger, opførelser og tilskuere og udviklingen heri ved de statsstøttede og ikke-statsstøttede professionelle teatre. Endvidere indeholder statistikken oplysninger om teatrenes beliggenhed, antal faste scener og antal siddepladser.

For hver forestilling indberettes blandt andet premieredato, genre og om forestillingen har været på turne. Endelig indberetter de statsstøttede oplysninger om teatrets indtægter, statsstøtte og tilskud fra private fonde.

Statistikken opgøres i sæsoner, som løber fra den 1. juli til den 30. juni året efter.

2.1 Indholdsbeskrivelse

Statistikken belyser antallet af forestillinger, opførelser og tilskuere og udviklingen heri ved de statsstøttede og ikke-statsstøttede professionelle teatre.

Populationen er producenter af teaterforestillinger og koncert- og kulturhuse, som opfører udenlandske gæstespil. Producenter kan enten være fysiske teatre eller personer/virksomheder, som sætter forestillinger op på et teater. Det er producenten, som indberetter.

Sæsonen løber fra den 1. juli til den 30. juni året efter.

Teatrene kan enten være statsstøttede eller ikke-statsstøttede. Populationen af statsstøttede teatre omfatter teatre, der får støtte efter Teaterloven. Oplysninger om hvilke teatre, der i en sæson har modtaget støtte, meddeles Danmarks Statistik årligt af Kulturstyrelsen. Disse oplysninger danner grundlaget for undersøgelsespopulationen af statsstøttede teatre.

Populationen af ikke-statsstøttede teatre omfatter de teatre, der ikke har modtaget støtte efter teaterloven, men som har modtaget støtte igennem den såkaldte refusionsordning. Dvs., at det formelt set er tilskuerne til forestillingerne og ikke teatrene, der modtager støtten. Derudover består undersøgelsespopulationen af andre ikke-statsstøttede professionelle teatre, som Danmarks Statistik har kendskab til via diverse teateroversigter. Populationen har været under gradvis udvikling. Fra sæsonen 1980/1981 til og med sæsonen 2002/2003 omfattede statistikken kun statsstøttede teatre. Fra sæsonen 2003/2004 blev den udvidet med ikke-statsstøttede (efter teaterloven) teatre. Fra sæsonen 2004/2005 til og med sæsonen 2010/2011 er der foretaget en yderligere forbedret dækning af ikke statsstøttet teatervirksomhed gennem granskning af diverse teateroversigter. Fra sæsonen 2004/2005 blev opgørelsen udvidet til også at omfatte udenlandske gæstespil.

Udenlandske gæstespil er forestillinger, som er indstuderet i udlandet og opført i Danmark. Det indebærer, at forestillinger, som produceres af udenlandske producenter, som opretter en virksomhed i Danmark til at stå for produktionen, ikke indgår som udenlandske gæstespil men som dansk producerede forestillinger.

Frem til sæsonen 2008/2009 hed statistikken Teaterstatistik.

2.2 Grupperinger og klassifikationer

Ikke relevant for denne statistik.

2.3 Sektordækning

Ikke relevant for denne statistik.

2.4 Begreber og definitioner

Ikke-statsstøttede teatre: Populationen af ikke-statsstøttede teatre omfatter de teatre, der ikke har modtaget støtte efter teaterloven, men som har modtaget støtte igennem den såkaldte refusionsordning. Derudover består populationen af andre ikke-statsstøttede professionelle teatre, som er registreret med en teaterbranche i Danmarks Statistiks erhvervsregister og andre, som Danmarks Statistik har kendskab til via diverse teateroversigter.

Statsstøttede teater: Statsstøtten til teatrene reguleres efter Teaterloven

Teaterloven (LBK 526) omtaler direkte følgende teatre, som udgør størstedelen af de statsstøttede

teatre:

- Det Kongelige Teater og Kapel: Det Kongelige Teater og Kapel udgør Danmarks nationalscene. Teatret skal uden ensidighed producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil
- Landsdelsscenerne

Staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet, der:

1. udbyder teater i den landsdel, hvor de er beliggende,
2. udbyder turnerende teater i hele landet,
3. varetager specialer i en landsdel eller i hele landet,
4. varetager særlige opgaver på scenekunstmrådet i landsdele eller i hele landet eller
5. medvirker til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende aktiviteter eller særlige initiativer, herunder varetager internationale aktiviteter.

Det Københavnske Teatersamarbejde: Det Københavnske Teatersamarbejde er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet **Egnsteatre**. Ved et egnsteater forstås et professionelt producerende teater, der udbyder forestillinger hen over teatersæsonen, og som har hjemsted uden for Københavns, Frederiksberg, Odense, Aarhus og Aalborg Kommuner. Et egnsteater skal have minimum to produktioner årligt, et fast spillested, lokal forankring og være finansieret helt eller delvis af en eller flere kommuner.

Små storbyteatre. Staten yder inden for en beløbsramme fastsat på finansloven driftstilskud til små storbyteatre i København, Frederiksberg, Odense, Aarhus og Aalborg Kommuner. De små storbyteatre skal som et supplement til landsdelsscener bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i de store bykommuner.

Teatre med driftsstøtte fra Statens Kunstråd/teatre mv. med projektstøtte fra Statens Kunstråd: Statens Kunstråd kan inden for en på de årlige finanslove fastsat beløbsramme yde støtte til

1. stationær og turnerende samt opsøgende scenekunstvirksomhed udført af mindre teatre, scenekunstgrupper og uafhængige scenekunstnere, inklusive disses samarbejde med andre teatre og aktører på scenekunstmrådet,
2. fremme af ny dansk dramatik,
3. anskaffelse af teknisk udstyr m.v. og i særlige tilfælde indretning af lokaler til scenekunstformål,
4. fremme af scenekunstens internationale aktiviteter og samarbejde og
5. andre aktiviteter, der kan fremme lovens formål.

Støtten efter stk. 1 kan ydes til løbende drift eller til enkeltstående projekter.

Udenlandsk gæstespil: Udenlandske gæstespil er forestillinger, som er indstuderet i udlandet og opført i Danmark. Det indebærer, at forestillinger, som produceres af udenlandske producenter, som opretter en virksomhed i Danmark til at stå for produktionen, ikke indgår som udenlandske gæstespil men som dansk producerede forestillinger.

2.5 Enheder

Antal teatre.

Tilskuere dvs. de personer som ser en forestilling på teatrene.

De økonomiske oplysninger angives i kroner.

2.6 Population

Professionelle teatre i Danmark.

2.7 Geografisk dækning

Danmark.

2.8 Tidsperiode

Fra sæson 1980/1981.

2.9 Basisperiode

Ikke relevant for denne statistik.

2.10 Måleenhed

Antal tilskuere er antal personer.

Økonomiske oplysninger angives i 1.000. kr.

2.11 Referencetid

Statistikken udarbejdes årligt på sæsonbasis, fra 1. juli til 30. juni.

2.12 Hyppighed

Årlig.

2.13 Indsamlingshjemmel og EU regulering

Der findes ingen EU regulering på området for scenekunststatistik.

2.14 Indberetningsbyrde

Indberetningsbyrden er ikke målt.

2.15 Øvrige oplysninger

Der findes ingen øvrige oplysninger.

3 Statistisk behandling

Datamaterialet fra teatrene fejlsøges for logiske fejl og sandsynlighedsfejl. Oplysninger fra de enkelte teatre indberettes via elektronisk spørgeskema

3.1 Kilder

Oplysninger fra de enkelte teatre indberettes via elektronisk spørgeskema til ca. 500 indberettere. Indberetning til statistikken er frivillig. Indberetningerne omfatter tre typer oplysninger:

- Oplysninger om de enkelte teatre.
- Oplysninger om de enkelte forestillinger.
- Økonomiske hovedtal for sæsonen, herunder indtægter og tilskuddenes andel heraf. Disse oplysninger indsamles kun for de statsstøttede teatre.

3.2 Indsamlingshyppighed

Årlig.

3.3 Indsamlingsmetode

Elektronisk spørgeskema.

3.4 Datavalidering

For at sikre mod fejl foretages en fejlsøgning af materialet. Hvis tilskuerantallet svinger med mere end 40 pct. i forhold i forrige sæson, undersøges årsagen. Derudover foretages et grundigere tjek på det store teatre, som offentliggøres enkeltvis i Statistikbanken. Endvidere undersøges for ændringer i støtteformer.

En tilsvarende fejlsøgning gennemføres for de internationale gæstespil.

3.5 Databehandling

Datamaterialet fejlsøges og der foretages en aggregering i forbindelse med tabellering til statistikbanktabellerne.

3.6 Korrektion

Ikke relevant for denne statistik.

4 Relevans

Centrale brugere er Kulturministeriet, Kulturstyrelsen, Kunstrådet, forskere, pressen og interesseorganisationer. Der er ikke foretaget en brugertilfredshedsundersøgelse.

4.1 Brugerbehov

Brugere er Kulturministeriet, Kulturstyrelsen, Kunstrådet, forskere, pressen og interesseorganisationer.

4.2 Brugertilfredshed

Der er ikke foretaget en brugertilfredshedsundersøgelse.

4.3 Fuldstændighed af data

Ikke relevant for denne statistik.

5 Præcision og pålidelighed

Indberetning til scenekunststatistikken er frivillig. Bl.a. derfor er statistikken ikke fuldt dækkende. Flere af de ikke-statsstøttede teatre oplyser, at de ikke har resurser til at medvirke i undersøgelsen. Scenekunststatistikken indeholder mange små teaterproducenter/projektteatre, der får statstilskud til at udvikle en enkelt forestilling. Det kan være vanskeligt at få indberetninger fra en del af disse indberettere. Alligevel vurderes det, at scenekunststatistikken dækker størstedelen af aktiviteterne på scenekunstmrådet, da alle store og mellemstore statsstøttede og ikke-statsstøttede teatre medvirker i undersøgelsen.

5.1 Samlet præcision

Oplysninger om økonomiske forhold er præget af en vis usikkerhed, da ikke alle teatre er i stand til at fordele indtægterne på sæsonbasis; i stedet indsendes oplysninger om regnskabsår/kalenderår. Det betyder, at der i statistikken ikke i alle tilfælde er overensstemmelse mellem oplysninger om forestillingerne, som er baseret på sæsonopgørelserne og de økonomiske størrelser.

I forbindelse med turnéteatre er der ikke altid mulighed for at opgøre antallet af tilskuere præcist; når dette er tilfældet anvendes skøn, der fx kan være baseret på det maksimale publikumsantal i salgskontrakter mv.

Indberetning til scenekunststatistikken er frivillig. Derfor vælger nogle teatre ikke at indberette. Alle store og mellemstore statsstøttede og ikke-statsstøttede teatre medvirker i undersøgelsen og alle teatre med fast scene deltager også i alle sæsoner, hvilket betyder, at statistikken omfatter langt størstedelen af tilskuerne til dansk scenekunst.

5.2 Stikprøveusikkerhed

Ikke relevant for denne statistik.

5.3 Anden usikkerhed

Frem til sæsonen 2008/2009 hed statistikken Teaterstatistik. Deri lå, at det var teatre/producenter af teaterforestillinger, som blev spurgt om deres aktivitet. Det indebærer, at de genrer, som indgår i statistikken, var dækket i det omfang, de indgik i teatrenes/producenternes produktioner. Det har medført, at fx genren revy/kabaret kun opfatter revyer og kabareter, som blev produceret af de teatre/producenter, som indgår i populationen. Derved er genre som fx revy og cirkus ikke fuldt repræsenteret i statistikken.

5.4 Kvalitetsstyring

Danmarks Statistik følger anbefalinger vedrørende organisering og styring af kvalitet, der er givet i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF). Læs mere om disse på [Adfærdskodeks for europæiske statistikker](#). Der er etableret en arbejdsgruppe for kvalitet og en central kvalitetssikringsfunktion, der løbende gennemfører tjek af produkter og processer.

5.5 Kvalitetssikring

Danmarks Statistik følger principperne i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og bruger den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF) ved implementeringen af disse principper. Dette indebærer løbende decentrale og centrale tjek af produkter og processer på baggrund af dokumentation, der følger internationale standarder. Den centrale kvalitetssikringsfunktion rapporterer til arbejdsgruppen for Kvalitet. Rapporteringen indeholder blandt andet forslag til forbedringer, som vurderes, beslutes og implementeres.

5.6 Kvalitetsvurdering

Ikke alle teatre er i stand til at fordele indtægterne på sæsonbasis; i stedet indsendes oplysninger om regnskabsår/kalenderår. Det betyder, at der i statistikken ikke i alle tilfælde er overensstemmelse mellem mål baseret på sæsonopgørelserne og de økonomiske størrelser.

I forbindelse med turnéteatre er der ikke altid mulighed for at opgøre antallet af tilskuere præcist; når dette er tilfældet anvendes skøn, der fx kan være baseret på det maksimale publikumsantal i salgskontrakter mv. Indberetning til scenekunststatistikken er frivillig. Bl.a. derfor er statistikken ikke fuldt dækkende. Flere af de ikke-statsstøttede teatre oplyser, at de ikke har ressourcer til at medvirke i undersøgelsen. Endvidere indeholder scenekunststatistikken mange små teaterproducenter/projektteatre, der får statstilskud til at udvikle en enkelt forestilling. Det kan være vanskeligt at få indberetninger fra en del af disse indberettere. Alligevel vurderes det, at scenekunststatistikken dækker størstedelen af aktiviteterne på scenekunstmrådet, da alle store og mellemstore statsstøttede og ikke-statsstøttede teatre medvirker i undersøgelsen.

Udenlandske gæstespil er forestillinger, som er indstudert i udlandet og opført i Danmark. Det indebærer, at forestillinger, som produceres af udenlandske producenter, som opretter en virksomhed i Danmark til at stå for produktionen, ikke indgår som udenlandske gæstespil men som dansk producerede forestillinger.

5.7 Revisionspolitik

Danmarks Statistik foretager revisioner i offentliggjorte tal i overensstemmelse med [Danmarks Statistiks revisionspolitik](#). De fælles procedurer og principper i revisionspolitikken er for nogle statistikker suppleret med en specifik revisionspraksis.

5.8 Praksis for revisioner

Der offentliggøres kun endelige tal.

6 Aktualitet og punktlighed

Statistikken offentliggøres årligt. Tal for aktiviteten offentliggøres ca. 5-6 måneder efter referencetidens udløb og tal for økonomien kommer ca 7-8 måneder efter.

Udgivelsestiden overholdes uden forsinkelser.

6.1 Udgivelsestid for foreløbige og endelige tal

Statistikken offentliggøres årligt. Tal for aktivitet offentliggøres i december 5-6 måneder efter sæsonens afslutning. Tal for teatrets økonomi offentliggøres i februar året efter dvs. 7-8 måneder efter sæsonens afslutning.

6.2 Publikationspunktighed

Udgivelsestiden overholdes uden forsinkelser.

7 Sammenlignelighed

Statistikken er blevet udarbejdet siden sæsonen 1980-81. I forbindelse med ændringer af de love mv., der regulerer støtten til teatrene, kan der ske ændringer i populationen, som kan vanskeliggøre sammenligninger over tid. Der er ikke foretaget nogen sammenligning af denne statistik med tilsvarende internationale opgørelser.

Statistikbanken indeholder 3 tabeller med data, der kan sammenlignes tilbage til sæsonen 1981/1982.

7.1 International sammenlignelighed

Der er ikke foretaget nogen sammenligning af denne statistik med tilsvarende internationale opgørelser.

7.2 Sammenlignelighed over tid

Populationen har været under gradvis udvikling. Fra sæsonen 1980/1981 til og med sæsonen 2002/2003 omfattede statistikken kun statsstøttede teatre. Fra sæsonen 2003/2004 blev den udvidet med ikke-statsstøttede (efter teaterloven) teatre. Fra sæsonen 2004/2005 til og med sæsonen 2010/2011 er der foretaget en yderligere forbedret dækning af ikke statsstøttet teatervirksomhed gennem granskning af diverse teateroversigter. Fra sæsonen 2004/2005 blev opgørelsen udvidet til også at omfatte udenlandske gæstespil.

I forbindelse med ændringer af de love mv., der regulerer støtten til teatrene, kan der ske ændringer i populationen, som kan vanskeliggøre sammenligninger over tid. Statistikken skiftede navn fra Teaterstatistik til Scenekunst fra og med sæsonen 2009/2010.

7.3 Sammenhæng med anden statistik

Mange af de store teatre udgiver en årsberetning, hvori der indgår en opgørelse over tilskuerantallet. Disse opgørelser svarer af og til ikke til den opgørelse som Danmarks Statistik offentliggøre. Ofte er årsagen, at Danmarks Statistiks scenekunststatistik tæller tilskuerantallet for det *producerende* teater. Dvs. hvis et teater er på turne og har spillet en forestilling på en anden teaterscene end teatrets egen, tælles tilskuerne i denne opgørelse under det turnerende teaters tilskuerantal. Mange teatre vil tælle disse tilskuere med i opgørelser over deres egen aktivitet. Dette vil i denne statistik medføre at samme tilskuere bliver talt dobbelt. Nogle teatre kan endvidere have andre aktiviteter end egentlig teatervirksomhed på deres scene bl.a. koncerter, hvis tilskuerantal tælles med i teatrets egen aktivitetsopgørelse, men som ikke skal med i scenekunststatistikken.

7.4 Intern konsistens

Ikke relevant for denne statistik.

8 Tilgængelighed

Nyt fra Danmarks Statistik og Statistikbanken.

Årspublikationer: Statistisk Årbog, Statistisk Tiårsoversigt.

8.1 Udgivelseskalender

Udgivelsestidspunktet fremgår af udgivelseskalenderen. Datoen bekræftes i ugerne forinden.

8.2 Udgivelseskalender - adgang

Udgivelseskalenderen kan findes på følgende link: [Udgivelseskalender](#).

8.3 Udgivelsespolitik - brugeroplysning

Statistikker offentliggøres altid kl. 08:00 på dagen, der er annonceret i udgivelseskalender. Ingen uden for Danmarks Statistik ser statistikken før offentliggørelsestidspunktet.

8.4 NYT/Pressemeddelelse

Se [scenekunstnyt fra Danmarks Statistik](#).

8.5 Publikationer

Nyt fra Danmarks Statistik og Statistikbanken.

Statistisk Årbog, Statistisk Tiårsoversigt.

8.6 Statistikbanken

Statistikbanktabellerne for scenekunst er placeret under Kultur og kirke. Der findes 15 forskellige tabeller. Se [Statistikbanktabeller her](#).

8.7 Adgang til mikrodata

Der er ikke adgang til mikrodata.

8.8 Anden tilgængelighed

Ikke relevant for denne statistik.

8.9 Diskretioneringspolitik

Se [Danmarks Statistiks datafortrolighedspolitik](#).

8.10 Diskretionering og databehandling

Scenekunststatistikken diskretioneres ikke.

8.11 Reference til metodedokumenter

Der findes ingen metodedokumenter på denne statistik.

8.12 Dokumentation af kvalitetssikring

Resultater fra vurdering af beskrivelse af produkter og udvalgte processer foreligger i detaljeret form for hver statistik samt summarisk i rapporter til arbejdsgruppen for kvalitet.

9 Administrative oplysninger

Administrativt er statistikken placeret i kontoret Erhvervslivets Udvikling. De statistikansvarlige er:

- Berit Taul, tlf. 39 17 38 81, e-mail: bpd@dst.dk
- Winnie R. Jørgensen, tlf. 39 17 37 42, e-mail: wrj@dst.dk

9.1 Organisation

Danmarks Statistik

9.2 Kontor, afdeling

Erhvervslivets Udvikling, Erhvervsstatistik

9.3 Kontaktpersonens navn

Berit Taul

9.4 Kontaktpersonens funktion

Statistikansvarlig

9.5 Adresse

Sejrøgade 11, 2100 København Ø

9.6 E-mailadresse

bpd@dst.dk

9.7 Telefonnummer

39 17 38 81

9.8 Faxnummer

39 17 39 99