

Statistikdokumentation for Kunstnere i Danmark 2023

1 Indledning

Formålet med Kunstnere i Danmark er at bidrage til øget viden om kunstneres vilkår i Danmark. Statistikken anvendes til at etablere et datagrundlag for viden om kunstnere i Danmark. Statistikken udkom for første gang i 2023, med tal for 2022.

2 Indhold

Statistikken over kunstnere i Danmark er en årlig opgørelse af antallet af kunstnere i Danmark fordelt på kunstmråde, indkomstgrundlag, køn, aldersgruppe, bopælsregion, familietype, uddannelsesniveau, væsentligste indkomstkilde og personindkomst. Statistikken opdeles på de fem kunstmråder; musik, forfattere og ord, billedkunst og formgivere, film og TV samt skuespil og scenekunst.

2.1 Indholdsbeskrivelse

Statistikken over kunstnere i Danmark viser antallet af kunstnere i Danmark fordelt på kunstmråde, indkomstgrundlag, køn, aldersgruppe, bopælsregion, familietype, uddannelsesniveau, væsentligste indkomstkilde og indkomst. Med denne statistik etableres det hidtil bedste datagrundlag for viden om kunstnere i Danmark. Formålet med statistikken er at bidrage til øget viden om kunstneres vilkår i Danmark. Statistikken beskriver kunstnere i Danmark, som opfylder mindst ét af følgende kriterier: er medlem af en medlemsorganisation under Dansk Kunstnerråd, har modtaget rettighedsmidler forbundet med kunstnerisk virke eller har modtaget et legat fra Statens Kunstfond. Der arbejdes løbende på at forbedre statistikken for at øge præcisionen af både populationen og indkomsten fra kunstnerisk virke. Ved ændring af definitioner eller afgrænsninger revideres opgørelserne bagud i tid.

2.2 Grupperinger og klassifikationer

Populationen af kunstnere er fordelt på kunstmråde, indkomstgrundlag, køn, aldersgruppe, bopælsregion, familietype, uddannelsesniveau, væsentligste indkomstkilde og indkomst.

Kunstmråde har følgende mulige udfald: musik, forfattere og ord, billedkunst og formgivere, film og TV samt skuespil og scenekunst.

Bopælsregion har følgende mulige udfald: Nordjylland, Midtjylland, Syddanmark, Hovedstaden, Sjælland, se klassifikation <https://www.dst.dk/da/Statistik/dokumentation/nomenklaturer/nuts>.

Indkomstgrundlag har følgende mulige udfald: · 75-100 pct. af indkomst fra kunstnerisk virke · 25-75 pct. af indkomst fra kunstnerisk virke · 1-25 pct. af indkomst fra kunstnerisk virke · Underviser i kunstneriske fag · Studerende · Øvrige

Familietype har følgende mulige udfald: · Enlige uden hjemmeboende børn · Enlige med hjemmeboende børn · Par uden hjemmeboende børn · Par med hjemmeboende børn

Uddannelsesniveau har følgende mulige udfald: · Grundskole · Gymnasiale uddannelser · Erhvervsuddannelser · Korte videregående uddannelser · Mellemlange videregående uddannelser inkl. bachelor · Lange videregående uddannelser inkl. ph.d. · Uoplyst Se yderligere dokumentation af variablen Uddannelsesniveau
<https://www.dst.dk/da/Statistik/dokumentation/Times/uddannelseregister/uddannelsesniveau>

Væsentligste indkomstkilde har følgende udfald: · Løn · Kombination af indkomstkilder · Offentlige ydelser og pension

Indkomst: · Indkomst, før skatter er personindkomst i alt (PERINDKIALT_13) og hentet fra personindkomstregistret. Se yderligere dokumentation af personindkomst. · Indtægtskilder er beregnet ud fra eIndkomstregistret og angiver antallet af forskellige virksomheder (CVR nr.) en person har fået udbetalt penge af i løbet af et år.

2.3 Sektordækning

Statistikken omfatter personer i kunst- og kultursektoren.

2.4 Begreber og definitioner

Kunstner: Person, der opfylder mindst ét af følgende kriterier: medlem af en medlemsorganisation under Dansk Kunstnerråd, dimittend fra en kunstuddannelse, modtager af rettighedsmidler forbundet med kunstnerisk virke og/eller modtager af legat fra Statens Kunstfond

2.5 Enheder

Personer

2.6 Population

Populationen er defineret som personer, der opfylder mindst ét af følgende kriterier: er medlem af en medlemsorganisation under Dansk Kunstnerråd, har modtaget rettighedsmidler forbundet med kunstnerisk virke, har modtaget et legat fra Statens Kunstfond eller er dimitteret fra en kunstuddannelse og opfylder et af de forrige tre kriterier.

2.7 Geografisk dækning

Målpopulationen for statistikken er kunstnere i Danmark.

2.8 Tidsperiode

Statistikken dækker året 2022 for nogle statistikbanktabeller og 2019-2023 for andre.

2.9 Basisperiode

Ikke relevant for denne periode

2.10 Måleenhed

Statistikken beskriver antallet af personer og årlig personindkomst.

2.11 Referencetid

Kalenderåret. Personoplysninger er befolkningen med bopæl i Danmark primo året.

2.12 Hyppighed

Årlig

2.13 Indsamlingshjemmel og EU regulering

Medlemsoplysninger fra medlemsorganisationerne under Dansk Kunstnerråd samt oplysninger om rettighedsmodtagere fra rettighedsorganisationerne er indsamlet af Danmarks Statistik gennem dataleveranceaftaler. De resterende data stammer fra offentlige myndigheder og eksisterende registre og indsamles med hjemmel i Lov om Danmarks Statistiks §6.

2.14 Indberetningsbyrde

Medlemsoplysninger fra medlemsorganisationerne under Dansk Kunstnerråd samt oplysninger om rettighedsmodtagere fra rettighedsorganisationerne skal indsamles gennem nye dataleveranceaftaler med Danmarks Statistik. Indberetningsbyrden er ikke beregnet for denne statistik, da deltagelse i statistikken er frivillig. De resterende data er registerbaseret, og der er derfor ingen indberetningsbyrde. Data indsamles af Danmarks Statistik i forbindelse med udarbejdelsen af andre statistikker.

2.15 Øvrige oplysninger

Øvrige oplysninger kan findes på statistikens [emneside](#) eller fås ved henvendelse til Danmarks Statistik.

3 Statistisk behandling

Statistikens population er baseret på tre datakilder: 1) medlemsdata fra medlemsorganisationerne under Dansk Kunstnerråd, 2) udbetalingsdata fra rettighedsforvaltende organisationer forbundet med kunstnerisk virke og 3) udbetalingsdata fra Kulturministeriet over udbetalinger til modtagere af legat eller projektstøtte fra Statens Kunstfond. Statistikens population tilknyttes oplysninger fra befolkningsregistret om køn, alder og bopæl, oplysninger om indkomst fra eIndkomstRegisteret og personindkomstregistret og om uddannelse fra uddannelsesregistret.

3.1 Kilder

Grunddata stammer fra medlemsorganisationerne under Dansk Kunstnerråd (stillet til rådighed af hver medlemsorganisation under Dansk Kunstnerråd), rettighedsudbetalende organisationer (stillet til rådighed af de rettighedsudbetalende organisationer og Kulturministeriets udbetalinger) og modtagere af legat eller projektstøtte fra Statens Kunstfond (baseret på Kulturministeriets udbetalinger). Grunddata kobles til informationer fra Danmarks Statistiks Befolkningsregister, eIndkomstRegister, personindkomstregistret og uddannelsesregistret.

Tabellen i [vedhæftede dokument](#) viser en detaljeret oversigt over dannelse af populationen af kunstnere.

3.2 Indsamlingshyppighed

Årligt.

3.3 Indsamlingsmetode

Medlemsdata fra organisationerne under Dansk Kunstnerråd sendes til Danmarks Statistik via krypteret mail eller en FTP upload løsning.

Rettighedsudbetalingsdata fra Performex, Filmex og VISDA sendes til Danmarks Statistik via krypteret mail eller en FTP upload løsning. Rettighedsudbetalingsdata fra KODA, Gramex og biblioteksafgift findes allerede i Danmarks Statistiks systemer via andre statistikker (Handel med musikrettigheder- og værker samt Kulturministeriets udbetalinger).

Dimittenddata trækkes fra uddannelsesregistret i Danmarks Statistik (Eleveregister3).

Legatudbetalingsdata fra Statens Kunstfond trækkes via grunddata til statistikken Kulturministeriets udbetalinger.

3.4 Datavalidering

Validering af data modtaget fra medlemsorganisationerne under Dansk Kunstnerråd og rettighedsudbetalende organisationer foretages ved at fjerne eventuelle dubletter i data samt fjerne ugyldige personnumre. Validering af data fra Danmarks Statistik er foretaget i de relevante kilderegistre, se dokumentation for:

[Handel med musikrettigheder- og værker](#) [eIndkomstRegistret](#) [Elevregister 3](#) [Kulturministeriets udbetalinger](#) [Befolkningen](#) [Personindkomst](#)

3.5 Databehandling

Populationen af kunstnere dannes på baggrund af de tre datakilder; 1) medlemmer af medlemsorganisationer under Dansk Kunstnerråd, 2) modtagere af rettighedsmidler forbundet med kunstnerisk virke og 3) modtagere af legat eller projektstøtte fra Statens Kunstfond.

De tre datakilder sammenkobles og den endelige population knyttes til oplysninger fra befolkningsregisteret om køn, alder, familietype og bopæl (for de personer som er bosiddende i Danmark), oplysninger om indkomst fra eIndkomstRegistret, uddannelsesregistret og personindkomstregistret. Personerne opdeles i de fem kunstområder og variablen indkomstgrundlag beregnes på baggrund af oplysninger fra eIndkomstRegistret.

Indkomsten fordeles på tre udfald således:

- Indkomst fra kunstnerisk virke: Indkomst fra kultursektoren ud fra udvalgte 6-cifrede DBo7-branchekoder – se [dokument om brancheafgrænsning](#). Derudover indkomst fra organisationerne under Dansk Kunstnerråd, Slots- og Kulturstyrelsen, folkekirker (menighedsråd), rettighedsudbetalere samt udvalgte relevante virksomheder, som ikke er omfattet af kultursektorens brancher.
- Undervisning: Omfatter indkomst fra undervisning i kunstneriske fag, defineret som indkomst fra DBo7-brancherne: undervisning i kulturelle discipliner, videregående uddannelser ikke på universitetsniveau, videregående uddannelser på universitetsniveau, anden undervisning i.a.n. samt indkomst udbetalt fra en kommune, forudsat at personen også har en relevant kunstuddannelse.
- Andet: Al øvrig indkomst

Variablen indkomstgrundlag fordeles på seks udfald således:

1. 75-100 pct. af indkomst fra kunstnerisk virke: Personer for hvem indkomst fra kunstnerisk virke udgør 75-100 pct. af personens samlede indkomst
2. 25-75 pct. af indkomst fra kunstnerisk virke: Personer for hvem indkomst fra kunstnerisk virke udgør 25-75 pct. af personens samlede indkomst
3. 1-25 pct. af indkomst fra kunstnerisk virke: Personer for hvem indkomst fra kunstnerisk virke udgør 1-25 pct. af personens samlede indkomst
4. Underviser i kunstneriske fag: Personer for hvem indkomst fra undervisning udgør størstedelen (mere end 50 pct.) af personens samlede indkomst
5. Studerende: Personer som modtager SU. Dvs. hvor arbejdsmarkedstilknytning er lig studerende i registret Befolkningens tilknytning til arbejdsmarkedet (RAS).

6. Øvrige: Personer, som ikke falder ind under de resterende kategorier, fx. personer uden indkomst eller personer, som ikke har nogen indkomst fra kunstnerisk virke.

Væsentligste indkomstkilde har følgende udfald: - Løn (løn udgør mere end 90 pct. af den samlede personindkomst) - Kombination af indkomstkilder (hverken løn eller offentlige ydelser eller pension udgør mere end 90 pct. af samlet personindkomst) - Offentlige ydelser og pension (offentlige ydelser og pension udgør mere end 90 pct. af samlet personindkomst)

Data aggregeres efter indkomstgrundlag, køn, aldersgrupper, bopælsregion, familietype og uddannelsesniveau.

Nogle statistikbanktabeller er udvidet med tidsserie fra 2019-2023 med henblik på at vise udviklingen i kunstnernes indkomst. Der tages udgangspunkt i 2023-populationen af kunstnere, som fastholdes i perioden 2019-2023.

3.6 Korrektion

Der laves ikke korrektioner af data.

4 Relevans

Statistikken er relevant for alle med interesse i kulturområdet. Statistikken kan bruges til analyser, forskning og debat på kulturområdet.

4.1 Brugerbehov

Brugere: Fagpersoner, såsom medarbejdere i interesseorganisationer og ministerier. Analytikere, såsom forskere og ansatte i ministerier. Særligt interesserede, såsom journalister og studerende. Alment interesserede, såsom den almindelige dansker og skoleelever. Anvendelsesområder: Offentlige og private analyser af kunstneres vilkår i Danmark, samt i forskningsøjemed.

4.2 Brugertilfredshed

Der er ikke foretaget nogen vurdering af brugertilfredshed.

4.3 Fuldstændighed af data

Statistikken er ikke forordningsbestemt, men lægger sig op ad retningslinjer fra Eurostat.

5 Præcision og pålidelighed

Statistikken bygger på omfattende dataindsamling, men der er usikkerhed om, hvorvidt alle i populationen reelt er kunstnere. Enkelte organisationer har fravalgt at bidrage, hvilket kan medføre en underestimering. Indkomst fra kunstnerisk virke er sandsynligvis undervurderet. Der arbejdes løbende på forbedringer. Tidsserien 2019-2023 anvender 2023-populationen, så variationer afspejler bl.a., at yngre kunstnere ikke var aktive i tidligere år, og at andre ikke har været bosiddende i Danmark i hele perioden.

5.1 Samlet præcision

Statistikken 'Kunstnere i Danmark' rummer et bredt indsamlingsgrundlag og har derigennem bred dækning. Det er derfor vurderingen, at statistikken er dækkende for populationen af kunstnere i Danmark. Der er dog en række usikkerhedskilder, som omhandler populationen af kunstnere samt målet for indkomst fra kunstnerisk virke og antallet af indtægtskilder.

Populationen af kunstnere er defineret ud fra tre datakilder: medlemmer af medlemsorganisationer under Dansk Kunstnerråd, modtagere af rettighedsmidler forbundet med kunstnerisk virke og modtagere af legater fra Statens Kunstfond. Statistikken er derfor omfattet af en vis usikkerhed ift. hvorvidt alle i populationen faktisk er kunstnere og dermed det endelige antal kunstnere i Danmark. Enkelte organisationer under Dansk Kunstnerråd har ikke ønsket at bidrage til dataindsamlingen, hvorfor præcisionen af populationen for fx kunstmrådet Film og TV er forbundet med usikkerhed og en underestimering af antallet af kunstnere.

Der er også usikkerhed ift. definitionen af indkomst fra kunstnerisk virke, som formentlig er underestimeret, da ikke alt indkomst fra kunstnerisk virke indgår i afgrænsningen. Der er desuden usikkerhed ift. antallet af indtægtskilder, som formentlig er underestimeret, da det ikke præcist kan vurderes, hvor mange indtægtskilder en person med selvstændig virksomhed har.

I statistikbanktabeller med tidsserie tages der udgangspunkt i 2023-populationen af kunstnere, som fastholdes i perioden 2019-2023. Dette betyder, at variationer i det samlede antal kunstnere delvist skyldes, at nogle kunstnere ikke findes i Danmarks Statistiks registre i alle år. Der skal derfor tages forbehold for, at yngre kunstnere ikke var aktive i tidligere år, samt at andre ikke indgår, fordi de ikke var med i 2023-populationen.

5.2 Stikprøveusikkerhed

Ikke relevant for denne statistik.

5.3 Anden usikkerhed

For en vurdering af andre usikkerheder henvises til listen af dokumentationer i afsnit 3.4.

Rammepopulationen (2023-populationen) anvendes til at opgøre tallene for hele perioden 2019-2023. Det betyder, at kunstnere, som har været aktive tidligere, men ikke indgår i 2023-populationen, ikke medregnes, ligesom yngre kunstnere måske ikke har været aktive i hele perioden. Dette medfører både under- og overdækning i forhold til den egentlige målpopulation og kan påvirke opgørelserne over tid.

5.4 Kvalitetsstyring

Danmarks Statistik følger anbefalinger vedrørende organisering og styring af kvalitet, der er givet i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF). Læs mere om disse på [Adfærdskodeks for europæiske statistikker](#). Der er etableret en arbejdsgruppe for kvalitet og en central kvalitetssikringsfunktion, der løbende gennemfører tjek af produkter og processer.

5.5 Kvalitetssikring

Danmarks Statistik følger principperne i Adfærdskodeks for europæiske statistikker (Code of Practice, CoP) og bruger den tilhørende implementeringsmodel Quality Assurance Framework (QAF) ved implementeringen af disse principper. Dette indebærer løbende decentrale og centrale tjek af produkter og processer på baggrund af dokumentation, der følger internationale standarder. Den centrale kvalitetssikringsfunktion rapporterer til arbejdsgruppen for Kvalitet. Rapporteringen indeholder blandt andet forslag til forbedringer, som vurderes, besluttet og implementeres.

5.6 Kvalitetsvurdering

Statistikken belyser kunstnere i Danmark og er den første af sin art. Opdelingen af statistikken i de fem kunstmråder gør statistikken relevant for brugerne. Statistikken afspejler på bedste vis kunstnere i Danmark, men vil løbende blive revideret med henblik på en mere nøjagtig definition af danske kunstnere samt kunstnerisk indkomst.

5.7 Revisionspolitik

Danmarks Statistik foretager revisioner i offentliggjorte tal i overensstemmelse med [Danmarks Statistiks revisionspolitik](#). De fælles procedurer og principper i revisionspolitikken er for nogle statistikker suppleret med en specifik revisionspraksis.

5.8 Praksis for revisioner

Der arbejdes løbende på at forbedre statistikken for at øge præcisionen af både populationen og indkomsten fra kunstnerisk virke, hvorfor antallet af kunstnere i populationen kan ændre sig. Tallene for 2022 er revideret i juni 2024. Populationen af kunstnere er præciseret ved bl.a. at inkludere nye modtagere af rettigheder inden for kunstmrådet Film og tv, modtagere af hæderslegater samt ekskludere medlemmer af Dansk Musikpædagogisk Forening, da de ikke længere er medlem af Dansk Kunstnerråd. Indkomst fra undervisning inden for kunstneriske fag er præciseret ved at koble populationen med information om undervisere på musikskoler. Tallene for 2022 er revideret i december 2024. Populationen af kunstnere er præciseret ved bl.a. at inkludere yderligere modtagere af rettigheder inden for kunstmrådet Film og tv. Derudover er enkelte kunstnere gået bort eller flyttet til udlandet, hvorfor de ikke indgår i statistikken.

6 Aktualitet og punktlighed

Statistikens udgivelsestid er 20 måneder efter referenceperiodens udløb af hensyn til færdiggørelse af de bagvedliggende registre. Statistikken er helt ny, men forventes at udkomme som planlagt.

6.1 Udgivelsestid for foreløbige og endelige tal

20 måneder.

6.2 Publikationspunktlighed

Statikken offentliggøres uden forsinkelser i forhold til det forud annoncerede udgivelsestidspunkt i udgivelseskalenderen.

7 Sammenlignelighed

Statistikken er udarbejdet siden 2023 med data fra 2022 som den første udgivelse af statistikken. Statistikken er udarbejdet specifikt i Danmarks Statistik og kan derfor ikke sammenlignes direkte med statistikker i andre lande.

7.1 International sammenlignelighed

Statistikken er ikke underlagt nogen EU-forordninger og kan ikke sammenlignes med andre lande.

7.2 Sammenlignelighed over tid

I statistikbanktabeller med tidsserie tages der udgangspunkt i 2023-populationen af kunstnere, som fastholdes i perioden 2019-2023. Dette betyder, at variationer i det samlede antal kunstnere delvist skyldes, at nogle kunstnere ikke findes i Danmarks Statistiks registre i alle år. Der skal derfor tages forbehold for, at yngre kunstnere ikke var aktive i tidligere år, samt at andre ikke indgår, fordi de ikke var med i 2023-populationen.

7.3 Sammenhæng med anden statistik

Statistikken er til dels udarbejdet på baggrund af statistikker for Elevregister3, Kulturministeriet udbetalinger, befolkningsregistret, eIndkomstRegistret og personindkomstregistret.

7.4 Intern konsistens

Der sikres konsistens i kilder ved løbende af indgå dataleveranceaftaler med medlemsorganisationerne under Dansk Kunstnerråd samt rettighedsudbetalende organisationer.

8 Tilgængelighed

Statistikken udgives i [NYT fra Danmarks Statistik](#). I Statistikbanken offentliggøres tal for kunstnere i Danmark under emnet [Kulturområdets uddannelse og beskæftigelse](#). Derudover indgår tallene i publikationen [Kultur](#). Se mere på statistikens [emneside](#).

8.1 Udgivelseskalender

Udgivelsestidspunktet fremgår af udgivelseskalenderen. Datoen bekræftes i ugerne forinden.

8.3 Udgivelsespolitik - brugeroplysning

Statistikker offentliggøres altid kl. 08:00 på dagen, der er annonceret i udgivelseskalender. Ingen uden for Danmarks Statistik ser statistikken før offentliggørelsestidspunktet.

8.2 Udgivelseskalender - adgang

Udgivelseskalenderen kan findes på følgende link: [Udgivelseskalender](#).

8.4 NYT/Pressemeddelelse

Statistikken bliver offentliggjort årligt i [Nyt fra Danmarks Statistik](#)

8.5 Publikationer

Udvalgte resultater indgår i den [årlige publikation om Kultur](#).

8.6 Statistikbanken

Statistikken offentliggøres i Statistikbanken under emnet [Kulturområdets uddannelse og beskæftigelse](#) i følgende tabeller:

- [KUNST1](#): Kunstnere efter kunstmråde, køn, aldersgruppe og tid
- [KUNST2](#): Kunstnere efter kunstmråde, bopælsregion og tid
- [KUNST3](#): Kunstnere efter kunstmråde, indkomstgrundlag, aldersgruppe og tid
- [KUNST4](#): Kunstnere efter kunstmråde, familietype, køn, aldersgruppe og tid
- [KUNST5](#): Kunstnere efter kunstmråde, uddannelsesniveau, køn, aldersgruppe og tid
- [KUNST6](#): Kunstneres indkomst efter kunstmråde, væsentligste indkomstkilde, køn, enhed og tid
- [KUNST7](#): Kunstneres indkomst efter kunstmråde, væsentligste indkomstkilde, aldersgruppe, enhed og tid
- [KUNST8](#): Kunstneres indkomst efter kunstmråde, væsentligste indkomstkilde, indkomstgrundlag, enhed og tid

8.7 Adgang til mikrodata

Forskere og andre analytikere fra autoriserede forskningsinstitutioner kan få adgang til statistikens mikrodata gennem Danmarks Statistiks [forskerordning](#).

8.8 Anden tilgængelighed

Ikke relevant for denne statistik.

8.9 Diskretioneringspolitik

[Datafortrolighedspolitik](#) i Danmarks Statistik følges.

8.10 Diskretionering og databehandling

Primær diskretionering foretages ud fra dominans- og antalsprincipper ved udeladelse af informationer i enkeltceller. Sekundær diskretionering supplerer den primære diskretionering og sikrer, at det ikke er muligt at beregne diskretionerede værdier ud fra fx totaler og delsummer.

8.11 Reference til metodedokumenter

[eIndkomstRegistret](#)

[Elevregister 3](#)

[Kulturministeriets udbetalinger](#)

[Befolkningen](#)

[Personindkomst](#)

8.12 Dokumentation af kvalitetssikring

Resultater fra vurdering af beskrivelse af produkter og udvalgte processer foreligger i detaljeret form for hver statistik samt summarisk i rapporter til arbejdsgruppen for kvalitet.

9 Administrative oplysninger

Administrativt er statistikken placeret i kontoret Forskning, Teknologi og Kultur, Erhvervsstatistik. Kontaktpersonen for statistikken er Cecilie Bryld Fjællegaard, tlf: 51 27 86 09 og e-mail: CBF@dst.dk.