



Ministeriet for Forskning, Innovation  
og Videregående Uddannelser



## Beskæftigelsesrapport 2012

**Dimittender fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser under  
Kulturministeriet og Ministeriet for Forskning, Innovation og Videre-  
gående Uddannelser**

Oktober 2012

## Forord

Beskæftigelsesrapport 2012 er udarbejdet af Danmarks Statistik i samarbejde med de kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet og Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser<sup>1</sup>. Rapporten er skrevet af specialkonsulent Pernille Stender, Danmarks Statistik (tlf. 39 17 34 04 eller e-mail [psd@dst.dk](mailto:psd@dst.dk)). Rapporten har været i høring hos de enkelte uddannelsesinstitutioner, Kulturministeriet og Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser.

Rapporten omfatter de nedenfor anførte institutioner. De anvendte forkortelser for de enkelte institutioner er anført i parentes:

- 
1. Arkitektskolen Aarhus (AAA)
  2. Kunstakademiets Arkitektskole (KADK-KA)
  3. Kunstakademiets Designskole (KADK-KD)
  4. Kunstakademiets Designskole, Bornholm (KADK-KHV)
  5. Kunstakademiets Konservatorskole (KADK-KS)
  6. Designskolen Kolding (DK)
  7. Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA)
  8. Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)
  9. Rytmask Musikkonservatorium (RMC)
  10. Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)
  11. Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole – musik (SMSK-M)
  12. Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole – scenekunst (SMSK-S)
  13. Statens Scenekunstscole (Ssks)
  14. Skuespillerskolen ved Aarhus Teater (SskA)
  15. Kunstakademiets Billedkunstskoler (KAB)
  16. Den Danske Filmskole (DDF)
- 

Kulturministeriet har i 2009-2011 gennemført en række fusioner af sine uddannelsesinstitutioner: Det Fynske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Skuespillerskolen ved Odense Teater er fusioneret i Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole. Nordjysk Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er fusioneret i Det Jyske Musikkonservatorium. Endvidere er Kunstakademiets Arkitektskole, Danmarks Designskole, Glas- og Keramikskolen, Bornholm, og Kunstakademiets Konservatorskole fusioneret i Det Kgl. Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering. Endelig skiftede Danmarks Biblioteksskole i 2010 navn til Det Informationsvidenskabelige Akademi, og Statens Teaterskole skiftede i 2012 navn til Statens Scenekunstscole. I denne rapport er fusionerne fuldt afspejlet. For Kunstakademiets Skoler for Arkitektur, Design og Konservering er der foretaget en opsplitning i fire grupper, som afspejler de faglige retninger på uddannelserne. For Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole er uddannelsesinstitutionen opsplittet i musik og scenekunst.

Også i denne 2012-rapport er populationen *de ti seneste dimittendårgange*. De eksakte årgange, som indgår, afhænger af, hvornår tilknytningen til arbejdsmarkedet opgøres. I opgørelser, der eksempelvis vedrører ledighedsprocenten i 2011, indgår dimittendårgangene 2001-2010, mens opgørelser, der vedrører ledighedsprocenten i 2010, omfatter dimittendårgangene 2000-2009.

---

<sup>1</sup> I forbindelse med regeringsdannelsen i oktober 2011 blev det besluttet at overføre følgende videregående uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet til Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser: Det Kgl. Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering, Arkitektskolen Aarhus, Designskolen Kolding og Det Informationsvidenskabelige Akademi. Kulturministeriet har fortsat følgende videregående uddannelsesinstitutioner: Statens Scenekunstscole, Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole samt Rytmask Musikkonservatorium.

<b>Sammenfatning</b> .....	<b>5</b>
<b>Del 1. De kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner</b> .....	<b>6</b>
Erhvervsfrekvenser .....	6
Ledighedsprocenter .....	7
Beskæftigelsesgrader .....	10
Arbejdsstedets fysiske beliggenhed.....	14
Arbejdsmarkedsstatus .....	14
Indkomster .....	15
<b>Del 2. De enkelte uddannelser under dels Kulturministeriet og dels Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser</b> .....	<b>17</b>
2.1. De enkelte uddannelser under Kulturministeriet .....	17
Konservatorierne (DJM, DKDM, RMC og SMSK-M).....	17
Scenekunstscolerne (Ssks, SMSK-S og SskA) .....	18
De øvrige uddannelser (DDF og KAB) .....	19
2.2. De enkelte uddannelser under Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser .....	20
Arkitekt- og designuddannelserne (AAA, KADK-KA, KADK-KD, DK og KADK-KHV) .....	20
De øvrige uddannelser (IVA og KADK-KS) .....	22
<b>Datagrundlaget</b> .....	<b>24</b>
<b>Væsentlige begreber</b> .....	<b>25</b>
<b>Bilagstabeller - regneark</b> .....	<b>26</b>
<b>English summary</b> .....	<b>27</b>

## Figurer

Figur 1. Erhvervsfrekvens i 2010 og 2011, fordelt på uddannelsesinstitution.....	7
Figur 2. Ledighedsprocent i 2009-2011, fordelt på uddannelsesinstitution .....	9
Figur 3. Beskæftigelsesgrader i 2010 for kunstneriske og kulturelle dimittender og dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser efter dimittendårgang.....	11
Figur 4. Beskæftigelsesgrader i 2010, fordelt på uddannelsesinstitution .....	12
Figur 5. Arbejdsmarkedsstatus i 2011, fordelt efter uddannelsesinstitution .....	15
Figur 6. Ledighedsprocent i 2010 og 2011, fordelt efter uddannelseskategori .....	17
Figur 7. Ledighedsprocent i 2010 og 2011, fordelt efter konservatorium og uddannelseskategori .....	18
Figur 8. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for scenekunstscoler, fordelt efter uddannelsesretning .....	19
Figur 9. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Den Danske Filmskole, fordelt efter uddannelsesretning .....	19
Figur 10. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Kunstakademiets Billedkunstscoler, fordelt efter uddannelsesretning.....	20
Figur 11. Ledighedsprocent i 2010 og 2011, fordelt efter arkitektskole og uddannelsesretning .....	20
Figur 12. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Kunstakademiets Designskole, fordelt efter uddannelsesretning.....	21
Figur 13. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Designskolen Kolding, fordelt efter uddannelsesretning .....	21
Figur 14. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Kunstakademiets Designskole, Bornholm, fordelt efter uddannelsesretning.....	22
Figur 15. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Det Informationsvidenskabelige Akademi, fordelt efter uddannelsesretning .....	22
Figur 16. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Kunstakademiets Konservatorskole, fordelt efter uddannelsesretning.....	23
Figure 2. Percentage unemployed in 2009-2011 per higher education institution within the arts and culture .....	27

## Tabeller

Tabel 1. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 .....	8
Tabel 2. Ledighedsprocent i 2010 og 2011, fordelt efter årgange .....	9
Tabel 3. Ledighedsprocent i 2011, fordelt efter uddannelsesinstitution og årgang .....	10
Tabel 4. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010, fordelt på køn (i procent) .....	11
Tabel 5. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010 for det velorganiserede arbejdsmarked (i procent) .....	12
Tabel 6. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010 for det semiorganiserede arbejdsmarked – designskolerne (i procent) .....	13
Tabel 7. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010 for det semiorganiserede arbejdsmarked – konservatorierne (i procent) .....	13
Tabel 8. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010 for det øvrige kulturelle arbejdsmarked (i procent) .....	14
Tabel 9. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2011 (i procent) .....	14
Tabel 10. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2009 og 2010, fordelt efter uddannelsesinstitution .....	16
Tabel 11. Gennemsnitlig erhvervs- og personindkomst i 2010, fordelt efter uddannelsesinstitution .....	17
Tabel 12. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2010 efter konservatorium og uddannelseskategori .....	18
Tabel 13. Datagrundlaget for rapporten .....	24
Tabel 14. Dimittender i bruttopopulationen, fordelt på køn og årgang .....	24
Abbreviations .....	29

## Sammenfatning

De kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner sigter på at uddanne til en høj grad af beskæftigelse. De særlige vilkår for beskæftigelse, som præger arbejdsmarkedet, som de kunstneriske og kulturelle uddannelser uddanner til, gør dette til en udfordring. Denne rapport skal dokumentere og forklare udviklingen i beskæftigelsen for dimittenderne fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser. 2012-rapporten viser, at de kunstneriske og kulturelle dimittender fortsat er næsten lige så erhvervsaktive som dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser<sup>2</sup>. I 2011 er erhvervsfrekvensen for de kunstneriske og kulturelle dimittender således 87,9 pct., mens den er 88,5 pct. for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. Andelen af erhvervsaktive dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed<sup>3</sup> er på 91,3 pct. og er dermed noget højere. Erhvervsfrekvensen for 2011 opgør tilknytningen til arbejdsmarkedet ultimo november 2010 for befolkningen pr. 1.1. 2011.

I forhold til 2010 er erhvervsfrekvensen i praksis uændret for dimittenderne fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser. Fra 2010 til 2011 faldt erhvervsfrekvensen for de kunstneriske og kulturelle dimittender således fra 88,0 pct. til 87,9 pct., mens erhvervsfrekvensen faldt fra 89,7 pct. til 88,5 pct. for dimittender fra humanistiske lange videregående uddannelser og fra 92,4 pct. til 91,3 pct. for dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed.

I 2011 er ledighedsprocenten for de kunstneriske og kulturelle dimittender på 9,0 pct. Hermed er ledigheden for de kunstneriske og kulturelle dimittender klart højere end for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser, som har en ledighedsprocent på 5,7 pct. Ledighedsprocenter for dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed er med 3,5 pct. noget lavere.

Forskellen mellem de kunstneriske og kulturelle dimittendernes ledighedsprocent og ledighedsprocenten for de to andre dimittendgrupper er mindsket fra 2010 til 2011. De kunstneriske og kulturelle dimittender har et fald i ledigheden fra 10,1 pct. i 2010 til 9,0 pct. i 2011. For dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser faldt ledighedsprocenten fra 5,8 til 5,7, mens den faldt fra 3,8 til 3,5 for dimittender fra de lange videregående uddannelser. Danmarks Statistiks ledighedsstatistik viser i øvrigt, at den generelle ledighed faldt fra 4,3 pct. i 2010 til 4,1 pct. i 2011.

Med det fortsat svage konjunkturforløb er det positivt, at ledigheden for de kunstneriske og kulturelle dimittender er faldet til 9,0 pct. i 2011. Faldet betyder også, at ledigheden for de kunstneriske og kulturelle dimittender er tilbage på nogenlunde samme niveau som i 2009. I 2009 var ledigheden på 9,2 pct. Ledigheden for de kunstneriske og kulturelle dimittender toppede således med 10,1 pct. i 2010. Den høje ledighed i 2010 skyldes især, at ledigheden for den største dimittendgruppe, som er dimittender fra arkitekt- og designskolerne, var høj i 2010. Fra 2010 til 2011 falder ledigheden for dimittender fra arkitekt- og designskolerne betydeligt. Dimittenderne fra konservatorierne, som er den næstestørste dimittendgruppe, har haft en let faldende ledighed i perioden 2009 til 2011, mens dimittenderne fra Det Informationsvidenskabelige Akademi har haft en let stigende ledighed i samme periode. Ledigheden for begge disse dimittendgrupper ligger dog på et lavt niveau. Ledigheden for dimittenderne fra scenekunstscoler har været nogenlunde uændret i perioden 2009-2011. Ledighedsprocenterne for dimittender fra scenekunstscoler er generelt relativt høje, hvilket hænger sammen med, at de typisk arbejder på den del af det kulturelle arbejdsmarked, der er præget af tidsbegrænsede ansættelser og lign<sup>4</sup>. Dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunstscoler har haft stigende ledighed i perioden 2009 til 2011. Der var især en stigning fra 2009 til 2010, mens stigningen har været mere beskeden fra 2010 til 2011. Ledigheden for dimittenderne fra Den Danske Filmskole toppede i 2010. Ledigheden i 2011 var dog lidt højere end i 2009. Dimittenderne fra Kunstakademiets Konservatorskole har lidt højere ledighed i 2011 end tidligere. Konservatorerne har dog generelt lav ledighed.

<sup>2</sup> Humanister fra de lange videregående uddannelser er inklusive bachelorer og forskeruddannede.

<sup>3</sup> Lange videregående uddannelser er inklusive bachelorer og forskeruddannede og inklusive de humanistiske uddannelser.

<sup>4</sup> I de årlige beskæftigelsesrapporter kaldet "det øvrige kulturelle arbejdsmarked".

Resultaterne viser også, at tiden, der går fra afsluttet uddannelse, til man får sit første beskæftigelsesforhold (den såkaldte indtrængningstid), er længere for de kunstneriske og kulturelle dimittender end for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. Den gradvise indtrængning på arbejdsmarkedet betyder dog, at de ældste dimittendårge opnår en højere beskæftigelsesgrad. Denne ligger dog stadig lidt under beskæftigelsesgraden for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser.

Beskæftigelsesrapport 2012 anvender en opdeling af arbejdsmarkedet, som er fastlagt af de kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner i de tidligere beskæftigelsesrapporter. De kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner lægger således vægt på, at udviklingen i beskæftigelsen bliver vurderet i sammenhæng med en forståelse af det arbejdsmarked, som uddannelsesinstitutionerne uddanner til. Beskæftigelsesrapporterne skelner derfor mellem: "det velorganiserede arbejdsmarked" for arkitekter, konservatorer og uddannede inden for informationsvidenskab og kulturformidling, "det semiorganiserede arbejdsmarked" for designere, musik- og musikpædagoguddannede samt "det øvrige kulturelle arbejdsmarked" for scenekunstnere, filmuddannede og billedkunstnere.

Gennemsnitsindkomsten for de kunstneriske og kulturelle dimittender var på 306.000 kr. i 2010, mens den var på 356.000 kr. for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. De kunstneriske og kulturelle dimittenders erhvervsindkomster er dermed i gennemsnit 14 pct. lavere end indkomsten for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. De kunstneriske og kulturelle dimittenders gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2010 og 2011 ligger på samme niveau, hvorimod dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser har haft en stigning på 2,3 pct.

Indkomst fra udlandet skal selvangives i Danmark, såfremt personen ikke har taget permanent ophold i udlandet. Hermed vil indkomsten også indgå i erhvervsindkomsten. Såfremt personen ikke samtidig har været beskæftiget i Danmark, vil dimittenden dog ikke indgå i populationen af beskæftigede, og dermed vil erhvervsindkomsten heller ikke indgå. Flere af uddannelsesinstitutionerne har i deres høringsvar skrevet, at de mener, at en del dimittender har indkomst fra udlandet eller flytter til udlandet for at arbejde. Dette kan medvirke til en underestimering af dimittendernes beskæftigelsesgrad og af deres gennemsnitlige erhvervsindkomst.

## **Del 1. De kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner**

### **Erhvervsfrekvenser**

Set i et samfundsøkonomisk perspektiv er formålet med uddannelse, at dimittenderne bliver en del af arbejdsmarkedet. Uddannelsesinstitutioner har den åbenbare hensigt at uddanne til en høj erhvervsfrekvens. Erhvervsfrekvensen viser procentandelen af dimittender, der er i arbejdsstyrken. For at måle om det sker, er det interessant at vurdere de kunstneriske og kulturelle dimittenders erhvervsfrekvenser i forhold til andre dimittendgrupper. Det er især relevant at sammenligne de kunstneriske og kulturelle dimittender med de humanistiske lange videregående uddannelser og med den samlede gruppe af dimittender med lange videregående uddannelser. En høj erhvervsfrekvens betyder, at kun en lille andel af dimittenderne befinder sig uden for arbejdsstyrken, dvs. i en arbejdsmarkedspolitisk foranstaltning uden løn, førtidspension, kontanthjælp<sup>5</sup>, sygedagpenge mv. En lavere erhvervsfrekvens kan dog også være udtryk for, at dimittenderne har korte perioder i løbet af året, hvor de ikke arbejder, fx mellem ansættelser eller opgaver af midlertidig karakter.

Dimittenderne fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser har en erhvervsfrekvens på 87,9 pct. i 2011.

---

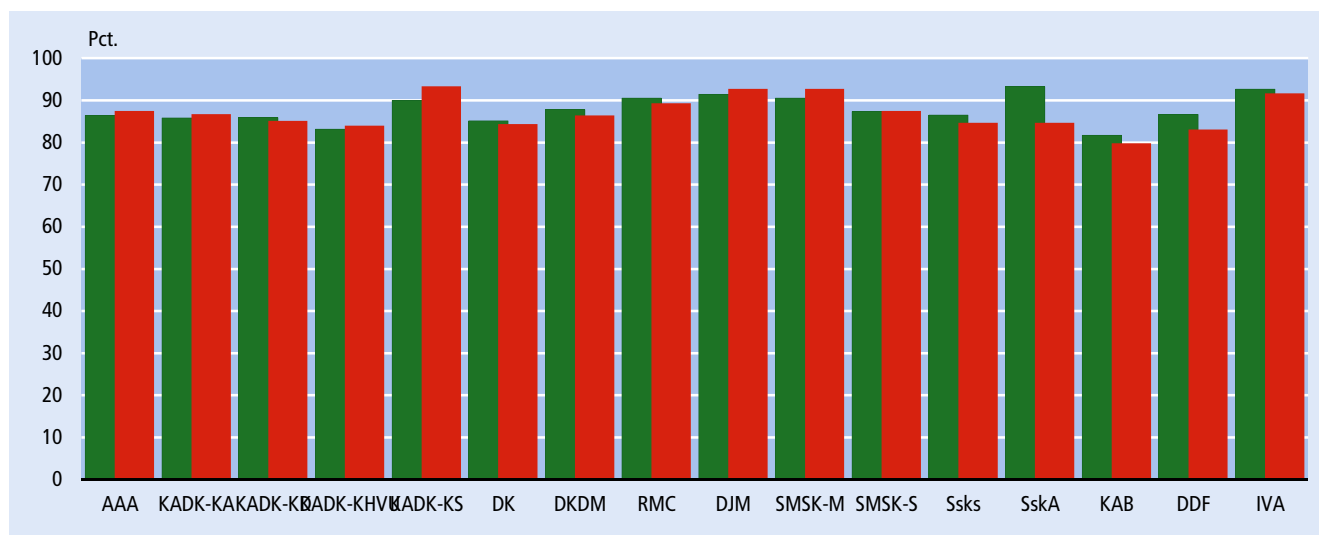
<sup>5</sup> Dvs. modtagere af kontanthjælp, som ikke står til rådighed for arbejdsmarkedet.

Dimittenderne er hermed lidt mindre erhvervsaktive end dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser, som har en erhvervsfrekvens på 88,5 pct. For dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed er erhvervsfrekvensen på 91,3 pct. og dermed højere. Erhvervsfrekvensen for 2011 opgør tilknytningen til arbejdsmarkedet ultimo november 2010 for befolkningen pr. 1.1. 2011.

Erhvervsfrekvensen for dimittenderne fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser er med 88,0 pct. i 2010 og 87,9 pct. i 2011 i praksis uændret. For dimittenderne fra de humanistiske uddannelser faldt erhvervsfrekvensen fra 89,7 pct. til 88,5 pct., mens den faldt fra 92,4 pct. til 91,3 pct. for dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed.

Som det fremgår af figur 1, har dimittenderne fra Kunstakademiets Konservatorskole og dimittenderne fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik) de største stigninger i erhvervsfrekvensen. Dimittenderne fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater har et stort fald i erhvervsfrekvensen fra 2010 til 2011. Det skal dog bemærkes, at deres erhvervsfrekvens lå noget højere end de to andre scenekunsts skoler i 2010, og at den nu blot er faldet til nogenlunde samme niveau som de to andre scenekunsts skoler. Endvidere er antallet af dimittender fra de to mindste scenekunsts skoler forholdsvis lavt, hvilket betyder, at opgørelserne er mere følsomme overfor enkelt personer.

**Figur 1. Erhvervsfrekvens i 2010 og 2011, fordelt på uddannelsesinstitution**



**Note:** Erhvervsfrekvensen for 2010 er beregnet for dimittender fra årgangene 1999-2008. Erhvervsfrekvensen for 2011 er beregnet for dimittender fra årgangene 2000-2009.

## Ledighedsprocenter

De kunstneriske og kulturelle dimittender har en klart højere ledighed end dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser og især end dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed. Til gengæld er ledigheden for de kunstneriske og kulturelle dimittender faldet mere fra 2010 til 2011. Tabel 1 viser, at 10,1 pct. af de kunstneriske og kulturelle dimittender var ledige i 2010, mens ledighedsprocenten faldt til 9,0 pct. i 2011. Ledigheden er derimod kun faldet en smule for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser og fra de lange videregående uddannelser som helhed. For de kunstneriske og kulturelle dimittender falder ledighedsprocenten med 1,1 procentpoint fra 2010 til 2011, mens faldet er på 0,1 procentpoint for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser og 0,3 procentpoint for dimittender fra de lange videregående uddannelser som helhed.

Tabel 1.

## Ledighedsprocent i 2010 og 2011

	2010	2011
Kunstneriske og kulturelle dimittender	10,1	9,0
Dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser	5,8	5,7
Dimittender fra de lange videregående uddannelser	3,8	3,5

**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent i 2011 er opgjort for årgangene 2001-2010.

Figur 2 viser, at den høje ledighed i 2010 især skyldtes, at ledigheden for den største dimittendgruppe, som var dimittender fra arkitekt- og designskolerne, var høj. Fra 2010 til 2011 faldt ledigheden for dimittender fra arkitekt- og designskolerne overordnet set betydeligt. Dimittenderne fra Kunstakademiets Designskole, Bornholm, og Kunstakademiets Konservatorskole har dog en lille stigning i ledigheden fra 2010 til 2011. Dimittenderne fra Det Informationsvidenskabelige Akademi har haft en let stigende ledighed i samme periode.

Dimittenderne fra konservatorierne, som er den næststørste dimittendgruppe, har overordnet set haft en let faldende ledighed i perioden 2009 til 2011. Bemærkelsesværdigt er det, at dimittenderne fra Rytmaskonkervatorium har haft et stort fald i ledigheden fra 2010 til 2011.

Ledigheden for dimittenderne fra Statens Scenekunstscole har været nogenlunde uændret i perioden 2009-2011, mens den er lidt mere svingende for dimittenderne fra de to mindste scenekunstscole. Ledighedsprocenten for dimittender fra scenekunstscole er generelt relativt høj, hvilket hænger sammen med, at de typisk arbejder på den del af det kulturelle arbejdsmarked, der er præget af tidsbegrænsede ansættelser og lign.<sup>6</sup>

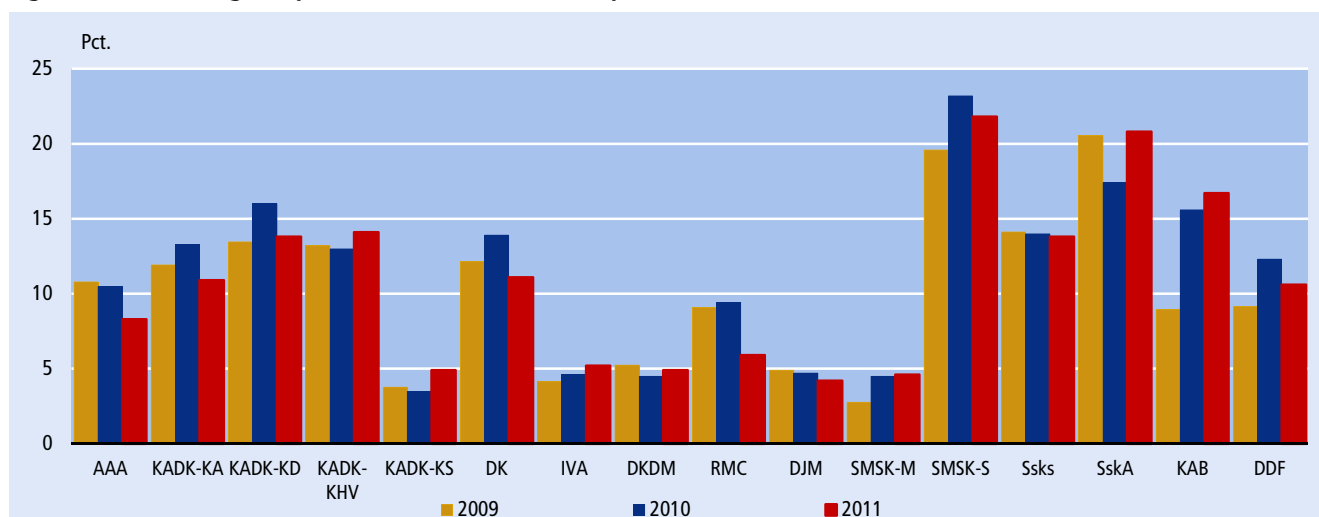
Dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunstscole har haft stigende ledighed i perioden 2009 til 2011. Der var især en stigning fra 2009 til 2010, mens stigningen har været mere beskedent fra 2010 til 2011. Ledigheden for dimittenderne fra Den Danske Filmscole toppede i 2010. Ledigheden i 2011 var dog lidt højere end i 2009.

Figur 2 viser også, at der fortsat er forholdsvist store forskelle i niveauet for ledighedsprocenterne mellem dimittenderne fra de forskellige kunstneriske og kulturelle uddannelser. Dimittender fra konservatorierne, Kunstakademiets Konservatorscole og Det Informationsvidenskabelige Akademi har de laveste ledighedsprocenter.

<sup>6</sup> I rapportererne kaldet "det øvrige kulturelle arbejdsmarked".



**Figur 2. Ledighedsprocent i 2009-2011, fordelt på uddannelsesinstitution**



**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008. Dimittendernes ledighedsprocent i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent i 2011 er opgjort for årgangene 2001-2010.

Tabel 2 viser, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede. Ledighedsprocenten for de nyuddannede har dog været let faldende fra 2010 til 2011. Dimittendårgangen fra 2010 har en ledighedsprocent på 18,1 i 2011. Til sammenligning var ledighedsprocenten på 20,8 for dimittendårgangen fra 2009 i 2010. Over tid falder ledighedsprocenten til et lavere niveau for de enkelte årgange. Som det også fremgår af tabel 2, er indtrængningstiden på arbejdsmarkedet (målt ved det tidspunkt, hvor ledighedsprocenten falder til den overordnede ledighedsprocent) på ca. 5 år. Indtrængningstiden er hermed lidt længere end i 2010 hvor den var 4 år.

**Tabel 2. Ledighedsprocent i 2010 og 2011, fordelt efter årgange**

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
2010	5,7	6,3	7,8	8,2	7,7	10,0	9,6	11,6	14,9	20,8	
2011		5,3	5,9	6,5	6,6	7,9	9,0	9,2	9,9	12,8	18,1

**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent i 2011 er opgjort for årgangene 2001-2010.

For mange videregående uddannelsesområder er dimittendledigheden høj. Det absolutte niveau og det antal år, der går, før dimittenderne når en høj grad af beskæftigelse, er afgørende for at vurdere udviklingen. Området for de kunstneriske og kulturelle uddannelser er præget af store forskelle.

Tabel 3 viser indtrængningstiden fordelt efter uddannelsesinstitution og dimittendårgang. Der er betydelige forskelle i ledighedsniveauet mellem de enkelte uddannelsesinstitutioner, og forskellene er især store for de nyuddannede. Hovedreglen om, at ledighedsprocenten er højest for de nyuddannede, gælder også for de enkelte uddannelsesinstitutioner. Som det fremgår, er der dog undtagelser fra det generelle billede. En medvirkende årsag til dette kan være, at der er variation i den uddannelsesmæssige sammensætning af årgangene på de enkelte uddannelsesinstitutioner. Eksempelvis er der for nogle uddannelsesretninger kun dimittendafgang hvert andet år, ligesom nogle dimittendårgange er meget små. Derfor bør sammenligninger mellem den enkelte institutions årgange og mellem institutionerne indbyrdes foretages med forsigtighed.

**Tabel 3. Ledighedsprocent i 2011, fordelt efter uddannelsesinstitution og årgang**

	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
AAA	5,8	6,9	4,8	6,9	8,2	6,5	9,5	9,4	13,4	15,4
KADK-KA	4,9	4,9	7,8	9,3	7,4	12,0	13,3	14,1	15,4	21,6
KADK-KD	8,3	9,2	15,4	10,9	10,2	14,1	13,8	11,9	19,4	28,1
KADK-KHV	17,0	1,8	8,9	5,2	15,8	12,2	8,6	30,9	21,8	19,6
KADK-KS	1,2	d	D	2,3	d	1,2	5,5	1,5	1,7	15,2
DK	5,9	8,2	7,8	6,6	11,0	10,3	13,4	8,4	14,6	21,3
IVA	3,6	4,3	2,6	2,0	3,4	7,2	1,7	3,6	9,2	19,0
DKDM	5,0	1,3	4,9	2,2	7,2	5,9	1,2	7,4	4,1	12,2
RMC	0,8	5,7	8,1	3,1	6,3	6,2	7,9	5,6	4,4	10,5
DJM	3,4	1,7	2,7	5,8	3,8	4,5	4,3	4,9	4,1	6,2
SMSK-M	4,4	1,2	3,8	3,0	1,1	3,8	2,3	5,2	7,9	9,5
SMSK-S	13,6	31,2	20,3	14,2	23,4	18,2	21,7	12,4	30,1	29,4
Ssks	3,5	11,2	14,6	19,8	13,3	7,0	15,4	16,5	10,4	22,2
SskA	14,0	24,6	10,5	21,5	18,1	35,7	7,4	32,0	18,3	24,7
KAB	7,0	6,3	3,7	15,8	19,1	9,8	13,1	22,2	38,7	38,7
DDF	5,9	3,4	3,5	15,2	7,4	d	15,9	23,5	16,5	d
I alt	5,3	5,9	6,5	6,6	7,9	9,0	9,2	9,9	12,8	18,1

Note: Dimittendernes ledighedsprocent i 2011 er opgjort for årgangene 2001-2010. "d" betyder, at oplysningen er udeladt, fordi der er færre end 5 dimittender.

### Beskæftigelsesgrader

Tabel 4 opgør dimittenderne efter deres beskæftigelsesgrad. De fuldt beskæftigede har slet ingen ledighed, og de næsten fuldt beskæftigede har en ledighedsgrad på under 20 pct. De delvist beskæftigede har en ledighedsgrad på mellem 20 pct. og 60 pct., og de helt eller delvist ledige har en ledighedsgrad på over 60 pct.

Denne rapport antager, at personer, der er i arbejdsstyrken og ikke er ledige, er i beskæftigelse. I realiteten kan disse personer dog også være uden for arbejdsstyrken, fx på førtidspension eller aktivering uden løn. Danmarks Statistik er ikke i stand til at opgøre graden af beskæftigelse direkte; derfor er det nødvendigt at antage, at personer, der ikke er ledige, er i beskæftigelse.

De kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner vurderer, at summen af "fuld beskæftigelse" og "næsten fuld beskæftigelse" er et hensigtsmæssigt udtryk for den grad af beskæftigelse, som kan forventes hos dimittender fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser. De kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner vurderer således, at en gennemsnitlig ledighedsgrad på under 20 pct. er udtryk for en høj grad af beskæftigelse på det kulturelle og især det kunstneriske arbejdsmarked. Tabel 4 viser, at 82,5 pct. af dimittenderne fra årgangene 2000-2009 er "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede" i 2010<sup>7</sup>. Dette er lidt færre end i 2009, hvor 83,9 pct. af dimittenderne var fuldt eller næsten fuldt beskæftigede. Tabel 4 viser også, at der er en lidt større andel mænd end kvinder, der er enten "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede".

<sup>7</sup> I denne rapport ses kun på beskæftigelsesgraderne for 2009 og 2010, fordi beskæftigelsesgraderne for 2011 vurderes at være et for usikkert mål for, om man rent faktisk er beskæftiget. Årsagen er, at der endnu ikke eksisterer oplysninger om, hvorvidt personen er i arbejdsstyrken ultimo november 2011. Tilknytningen til arbejdsmarkedet i 2011 belyses i stedet via ledighedsprocenter.

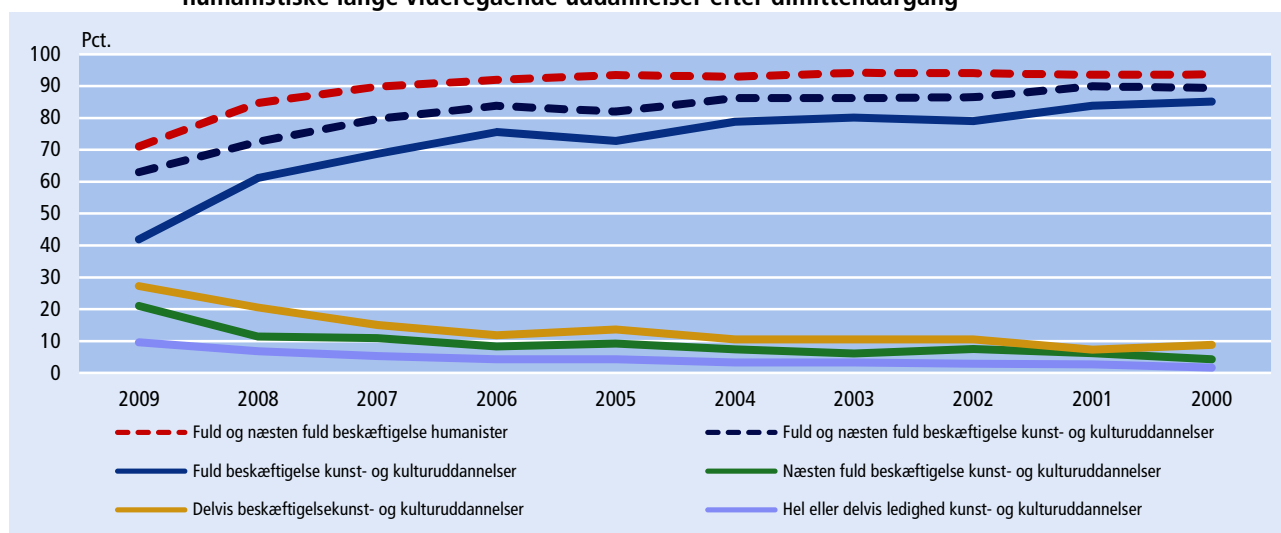
**Tabel 4. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010, fordelt på køn (i procent)**

	Mænd		Kvinder		I alt	
	2009	2010	2009	2010	2009	2010
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	77,7	76,7	72,0	71,0	74,5	73,5
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	7,8	7,0	10,6	10,5	9,3	9,0
<b>Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse</b>	<b>85,5</b>	<b>83,8</b>	<b>82,6</b>	<b>81,5</b>	<b>83,9</b>	<b>82,5</b>
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	10,3	11,6	13,9	14,5	12,3	13,2
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	4,3	4,7	3,5	4,0	3,8	4,3
I alt	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

**Note:** Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der var i arbejdsstyrken ultimo november 2009. Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009, der var i arbejdsstyrken ultimo november 2010.

Figur 3 viser beskæftigelsesgraderne fordelt på årgange. I figuren er tal for "fuld og næsten fuld beskæftigelse" lagt sammen og markeret med den stiplede blå linje. Som sammenligningsgrundlag er andelen af "fuldt og næsten fuldt beskæftigede" også vist for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. Denne er markeret med den stiplede røde linje. Figur 3 viser, hvordan beskæftigelsen for begge områder stiger, desto længere tid dimittenderne har været uddannet (indtrængningstiden). Endvidere viser figuren, at forskellen i beskæftigelsesniveauet mellem de kunstneriske og kulturelle dimittender og humanistiske dimittender generelt bliver mindre, jo ældre dimittendårgangene er.

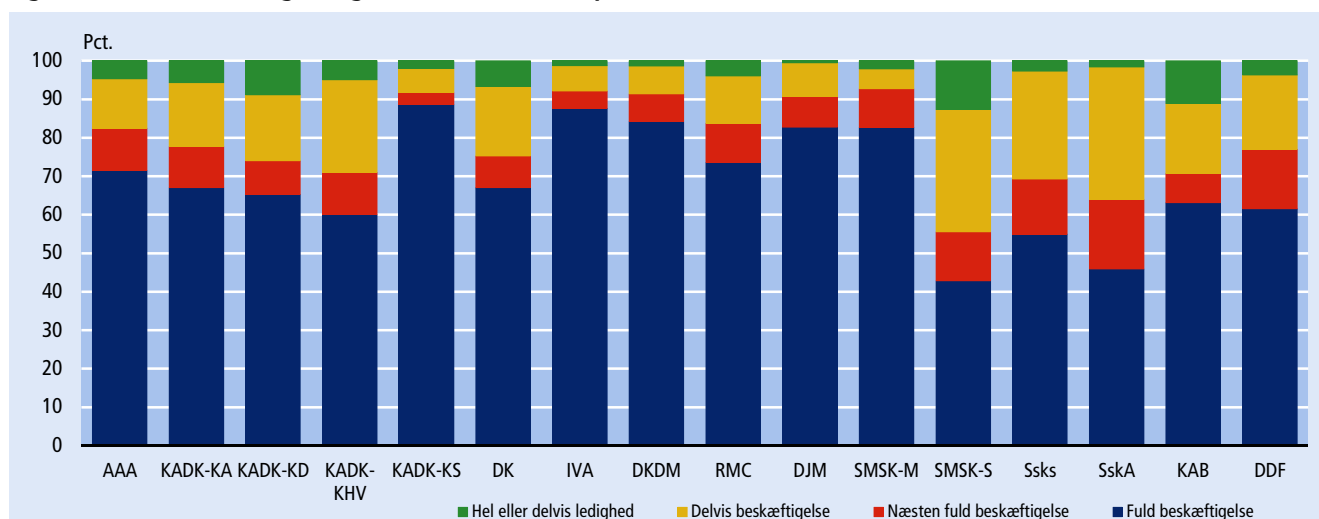
**Figur 3. Beskæftigelsesgrader i 2010 for kunstneriske og kulturelle dimittender og dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser efter dimittendårgang**



**Note:** Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009, der var i dimittender i arbejdsstyrken ultimo november 2010.

Der er forholdsvis store forskelle på beskæftigelsesgraderne for dimittenderne fra de forskellige kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner. Figur 4 viser, at over 90 pct. af dimittenderne fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (musik), Det Informationsvidenskabelige Akademi, Kunstakademiets Konservatorskole, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Det Jyske Musikkonservatorium er "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede". De tre scenekunstskeoler og dernæst Kunstakademiets Billedkunstskoler og Kunstakademiets Designskole, Bornholm, har de laveste andele af dimittender, der enten er "fuldt eller næsten fuldt beskæftigede". Som det vil fremgå længere fremme i rapporten, har dimittenderne fra scenekunstskeolerne trods de forholdsvis lave beskæftigelsesgrader relativt høje erhvervsindkomster.

Figur 4. Beskæftigelsesgrader i 2010, fordelt på uddannelsesinstitution



Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad i 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2010.

I lighed med de tidligere beskæftigelsesrapporter opdeler denne rapport arbejdsmarkedet for de kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner i delarbejdsmarkeder, som dimittenderne fra de kunstneriske og kulturelle uddannelser går ud til. De tre delarbejdsmarkeder er henholdsvis:

- Det velorganiserede arbejdsmarked
- Det semiorganiserede arbejdsmarked
- Det øvrige kulturelle arbejdsmarked.

Det velorganiserede arbejdsmarked omfatter arbejdsmarkedet for uddannede inden for informationsvidenskab og kulturformidling, arkitekter samt konservatorer. Det velorganiserede arbejdsmarked er velstruktureret og gennemsigtigt på både udbuds- og efterspørgselsiden i form af overenskomster og velorganiserede arbejdsgivere. Tabel 5 viser beskæftigelsesgraderne for det velorganiserede arbejdsmarked. Generelt var mindst 90 pct. af dimittenderne fra Det Informationsvidenskabelige Akademi og Kunstakademiets Konservatorskole ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede” i 2010. For dimittenderne fra Arkitekt-skolen Aarhus og Kunstakademiets Arkitektskole var andelen af ”fuldt eller næsten fuldt beskæftigede” på omkring 80 pct.

Dimittenderne fra Kunstakademiets Arkitektskole har et mindre fald i deres beskæftigelsesgrader fra 2009 til 2010, mens dimittenderne fra Kunstakademiets Konservatorskole har en lille stigning. Dimittenderne fra Arkitekt-skolen Aarhus og Det Informationsvidenskabelige Akademi har uændrede beskæftigelsesgrader.

Tabel 5. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010 for det velorganiserede arbejdsmarked (i procent)

	AAA		KADK-KA		KADK-KS		IVA	
	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	73,7	71,5	71,5	67,0	82,7	88,7	87,5	87,6
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	7,8	10,9	9,4	10,8	6,2	3,1	4,9	4,5
<b>Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse</b>	<b>81,6</b>	<b>82,5</b>	<b>80,9</b>	<b>77,8</b>	<b>88,9</b>	<b>91,8</b>	<b>92,4</b>	<b>92,1</b>
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	13,0	12,8	13,8	16,6	11,1	6,2	6,2	6,6
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	5,4	4,7	5,2	5,7	0,0	2,1	1,3	1,3
I alt	100	100	100	100	100	100	100	100

Note: Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2010.

Det semiorganiserede arbejdsmarked omfatter dimittender fra designskolerne og musikkonservatorierne. Her finder man både en række velstrukturerede jobmuligheder og projektansættelser. Tabel 6 viser, at

beskæftigelsesgraden for disse dimittender har været faldende fra 2009 til 2010. Faldet har været størst for dimittenderne fra Kunstakademiets Designskole, Bornholm.

**Tabel 6. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010 for det semiorganiserede arbejdsmarked – designskolerne (i procent)**

	DK		KADK-KD		KADK-KHV	
	2009	2010	2009	2010	2009	2010
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	66,6	67,0	66,4	65,2	53,9	60,0
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	12,0	8,3	9,0	8,7	23,6	11,0
<b>Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse</b>	<b>78,6</b>	<b>75,3</b>	<b>75,5</b>	<b>74,0</b>	<b>77,5</b>	<b>71,0</b>
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	15,0	18,0	18,5	17,2	19,1	24,0
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	6,4	6,8	6,0	8,9	3,4	5,0
I alt	100	100	100	100	100	100

**Note:** Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2010.

Arbejdsmarkedsvilkårene for de udøvende musikere på konservatorieområdet er forskellige. Arbejdsmarkedet for klassiske udøvende musikere er præget af mange faste stillinger i orkestre, kor, ensembler mv., hvorimod arbejdsmarkedet for rytmiske udøvende musikere i højere grad er præget af freelanceansættelser, projektansættelser og lign. Disse forhold må tages i betragtning ved en sammenligning af beskæftigelsesgraden for dimittenderne.

Tabel 7 viser, at beskæftigelsesgraden for dimittender fra de fleste konservatorier ligger omkring eller over 90 pct. For dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium ligger beskæftigelsesgraden med 83,7 pct. dog noget lavere. Dette er helt forventeligt, da arbejdsmarkedet for rytmisk musik ikke i samme grad er præget af faste stillinger. Tabellen viser, at beskæftigelsesgraderne for dimittender fra konservatorierne har været nogenlunde konstante fra 2009 til 2010. Den største udvikling er for dimittenderne fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, som har en mindre stigning.

**Tabel 7. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010 for det semiorganiserede arbejdsmarked – konservatorierne (i procent)**

	DKDM		RMC		DJM		SMSK-M	
	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	81,6	84,2	71,0	73,6	80,5	82,7	85,2	82,7
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	8,0	7,2	12,8	10,1	11,1	8,0	7,2	10,0
<b>Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse</b>	<b>89,6</b>	<b>91,4</b>	<b>83,8</b>	<b>83,7</b>	<b>91,5</b>	<b>90,7</b>	<b>92,5</b>	<b>92,7</b>
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	8,9	7,2	14,1	12,3	7,5	8,7	6,2	5,2
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	1,5	1,4	2,0	4,0	0,9	0,5	1,3	2,1
I alt	100	100	100	100	100	100	100	100

**Note:** Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2010.

*Det øvrige kulturelle arbejdsmarked* omfatter dimittender fra Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskoler og scenekunstskolerne. Dette heterogene arbejdsmarked er i høj grad præget af projektansættelser og andre tidsbegrænsede ansættelser og kombinationer af ansættelsesformer, herunder freelancevirksomhed, hvilket afspejler sig i dimittendernes grad af tilknytning til arbejdsmarkedet.

Tabel 8 viser, at beskæftigelsesgraden for dimittender fra scenekunstskolerne ligger forholdsvis lavt. For Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole (scenekunst) og for Statens Scenekunstskole falder beskæftigelsesgraden fra 2009 til 2010.

**Tabel 8. Beskæftigelsesgrader i 2009 og 2010 for det øvrige kulturelle arbejdsmarked (i procent)**

	Ssks		SMSK-S		SskA		KAB		DDF	
	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010	2009	2010
Fuld beskæftigelse (ingen ledighed)	48,2	54,9	43,5	42,9	30,4	45,9	75,7	63,1	72,3	61,5
Næsten fuld beskæftigelse (1-20 pct. ledighed)	24,1	14,3	24,2	12,7	21,7	18,0	7,6	7,6	9,7	15,5
<b>Sum: fuld og næsten fuld beskæftigelse</b>	<b>72,4</b>	<b>69,2</b>	<b>67,7</b>	<b>55,6</b>	<b>52,2</b>	<b>63,9</b>	<b>83,3</b>	<b>70,7</b>	<b>82,1</b>	<b>77,0</b>
Delvis beskæftigelse (20-59 pct. ledighed)	22,6	28,0	21,0	31,7	42,0	34,4	11,0	18,2	13,3	19,3
Hel eller delvis ledighed (over 60 pct. ledighed)	5,0	2,7	11,3	12,7	5,8	1,6	5,7	11,1	4,6	3,7
I alt	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

**Note:** Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2009 er opgjort for årgangene 1999-2008, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2009. Dimittendernes beskæftigelsesgrad for 2010 er opgjort for årgangene 2000-2009, der indgik i arbejdsstyrken ultimo november 2010.

## Arbejdsstedets fysiske beliggenhed

Geografisk mobilitet fører ofte til et højere beskæftigelsesniveau. Tabel 9 viser fordelingen af dimittender efter den region, hvor deres arbejdssted er fysisk beliggende. Tabellen viser, at de kunstneriske og kulturelle dimittender har en tendens til at blive beskæftiget i den region, hvor uddannelsesinstitutionen befinder sig, men også at mange dimittender generelt finder beskæftigelse i hovedstaden. Således arbejder over 90 pct. af de beskæftigede dimittender fra hhv. Den Danske Filmskole, arkitekterne og designerne fra Kunstakademiets skole i København og Kunstakademiets Billedkunstskoler i hovedstadsområdet. Der var færrest dimittender, som arbejder i Region Nordjylland og i Region Sjælland.

**Tabel 9. Beskæftigede efter arbejdsstedsregion i 2011 (i procent)**

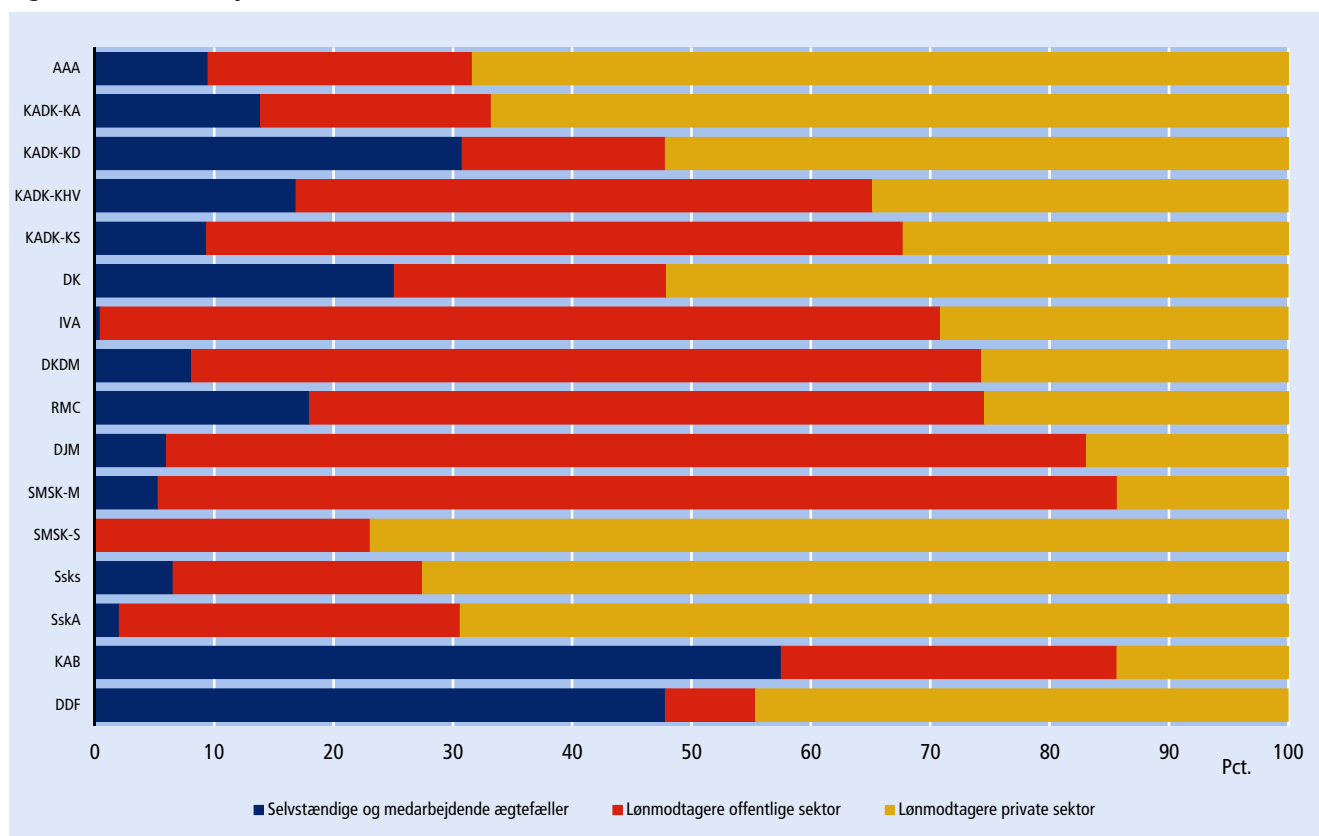
	Region	Region	Region	Region	Region	I alt
	Hovedstaden	Sjælland	Syddanmark	Midtjylland	Nordjylland	
AAA	24,7	2,6	11,0	58,3	3,4	100
KADK-KA	91,3	4,6	2,1	1,7	0,4	100
KADK-KD	91,4	3,3	2,1	3,0	0,2	100
KADK-KHV	64,0	10,1	6,7	13,5	5,6	100
KADK-KS	74,0	5,2	12,5	6,3	2,1	100
DK	41,4	2,5	27,6	26,2	2,3	100
IVA	57,2	9,8	10,0	13,6	9,5	100
DKDM	72,9	9,2	7,4	9,9	0,7	100
RMC	77,2	17,6	2,6	2,6	.	100
DJM	19,9	3,0	11,3	45,7	20,1	100
SMSK-M	25,2	6,5	53,6	11,8	2,8	100
SMSK-S	59,6	3,8	17,3	7,7	11,5	100
Ssks	76,5	2,6	4,6	6,5	9,8	100
SskA	32,7	4,1	12,2	26,5	24,5	100
KAB	91,3	3,1	2,5	3,1	.	100
DDF	95,6	2,5	1,3	0,6	.	100
I alt	58,8	5,7	10,7	19,8	5,1	100

**Note:** Dimittendernes beskæftigelse fordelt efter arbejdsstedsregion (den region, hvor arbejdsstedet er fysisk placeret) i 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009, der var beskæftigede ultimo november 2010.

## Arbejdsmarkedsstatus

Figur 5 viser fordelingen af dimittender efter arbejdsmarkedsstatus. Andelen af dimittender, der er selvstændige, varierer en del mellem de enkelte uddannelsesinstitutioner. Kunstakademiets Billedkunstskoler har med 57,5 pct. den største andel af dimittender, der er selvstændige. Den Danske Filmskole og de to designskoler har ligeledes store andele af dimittender, der arbejder som selvstændige. Blandt dimittender, der er beskæftigede som lønmodtagere, er dimittenderne fra arkitektskolerne, scenekunstskolerne, designskolerne og Den Danske Filmskole oftest ansat i den private sektor. Dimittenderne fra konservatorierne, Det Informationsvidenskabelige Akademi og Kunstakademiets Konservatorskole er derimod i større udstrækning ansat i den offentlige sektor.

**Figur 5. Arbejdsmarkedsstatus i 2011, fordelt efter uddannelsesinstitution**



**Note:** Arbejdsmarkedsstatus i 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009, der var beskæftigede ultimo november 2010.

## Indkomster

Dimittendernes indkomstniveau og udviklingen heri er – sammen med udviklingen i beskæftigelse og ledighed - en vigtig indikator til at vurdere uddannelsesinstitutionernes evne til at uddanne til beskæftigelse. Til det formål anvendes erhvervsindkomsten, fordi den er direkte knyttet til indtjeningen fra det erhvervsarbejde, som dimittenderne måtte opnå efter endt uddannelse. Erhvervsindkomsten indeholder (i modsætning til personindkomsten) ikke diverse overførselsindkomster.

Tabel 10 viser, at gennemsnitsindkomsten for de kunstneriske og kulturelle dimittender var på 306.000 kr. i 2010, mens den var på 356.000 kr. for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. De kunstneriske og kulturelle dimittenders erhvervsindkomst er dermed i gennemsnit 14 pct. lavere end indkomsten for dimittender fra de humanistiske lange videregående uddannelser. De kunstneriske og kulturelle dimittenders gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2010 og 2011 ligger på samme niveau, hvorimod dimittenderne fra de humanistiske lange videregående uddannelser har haft en stigning på 2,3 pct.

De kunstneriske og kulturelle uddannelsesinstitutioner har en klar formodning om, at dimittender fra tilsvarende uddannelser i lande som Danmark normalt sammenligner sig med, tilsvarende har lavere indkomst end dimittender fra humaniora; der findes imidlertid ikke tal, der kan dokumentere denne vurdering.

Tabel 10 viser også, at den gennemsnitlige erhvervsindkomst varierer en del mellem uddannelsesinstitutionerne. Dimittender fra Den Danske Filmskole har den klart højeste gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2010. Herefter følger dimittenderne fra Arkitektskolen Aarhus og scenekunstscolerne i Aarhus og København. Dimittenderne fra Kunstakademiets Billedkunstskoler og Kunstakademiets Designskole, Bornholm, har de lavest gennemsnitlige erhvervsindkomster. Tabellen viser også, at dimittender fra scenekunstscolerne har forholdsvis høje erhvervsindkomster, på trods af at de har en lavere beskæftigelses-

grad end de andre dimittender. Skuespillerne fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole har et stort fald i den gennemsnitlige erhvervsindkomst fra 2009 til 2010. Årsagen er, at der er enkelte dimittender, som har haft lave erhvervsindkomster i 2010. Da dimittenderne udgør en lille gruppe, påvirkes gennemsnittet derfor meget i nedadgående retning.

**Tabel 10. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2009 og 2010, fordelt efter uddannelsesinstitution**

	2009	2010	2009-2010 i pct.
AAA	352.000	350.000	-0,6
KADK-KA	341.000	332.000	-2,7
KADK-KD	247.000	241.000	-2,7
KADK-KHV	173.000	190.000	9,8
KADK-KS	318.000	316.000	-0,7
DK	247.000	250.000	1,4
IVA	329.000	336.000	2,0
DKDM	303.000	315.000	3,8
RMC	251.000	240.000	-4,2
DJM	286.000	292.000	2,2
SMSK-M	285.000	290.000	1,8
SMSK-S	339.000	268.000	-21,0
Ssks	310.000	342.000	10,4
SskA	334.000	345.000	3,2
KAB	138.000	138.000	-0,4
DDF	436.000	392.000	-10,2
I alt	307.000	306.000	-0,2
Humanister	348.000	356.000	2,3

**Note:** Den gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2009 er opgjort for dimittender fra årgangene 1999-2008, der var beskæftigede ultimo november 2009. Den gennemsnitlige erhvervsindkomst i 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009, der var beskæftigede ultimo november 2010. Udviklingen fra 2009 til 2010 er beregnet på de ikke afrundede tal.

Indkomst fra udlandet skal selvangives i Danmark, og den vil derfor indgå i erhvervsindkomsten. Det gælder, uanset om personen har optjent indkomsten, mens han har været bosiddende i Danmark, eller ej. Hvis personen ikke har været beskæftiget i Danmark, vil dimittenden dog ikke indgå i populationen af beskæftigede, og dermed vil erhvervsindkomsten heller ikke indgå. Flere af uddannelsesinstitutionerne har i deres høringsvar skrevet, at de mener, at en del dimittender har indkomst fra udlandet. Dette vil medvirke til en underestimering af dimittendernes beskæftigelsesgrad og af den gennemsnitlige erhvervsindkomst.

Jævnfør tidligere rapporter kan den gennemsnitlige erhvervsindkomst for dimittender fra Kunstakademiets Billedkunstskoler fluktuere en del fra år til år. En medvirkende årsag er, at mange dimittender fra Kunstakademiets Billedkunstskoler er beskæftigede som selvstændige. Dette forhold gør sig også gældende for dimittender fra Den Danske Filmskole og dimittender fra designskolerne. En anden medvirkende årsag er, at nogle billedkunstnere kan have ekstraordinært høje indkomster i nogle år, hvilket kan påvirke gennemsnittet meget. Endelig vil erhvervsindkomsten også blive påvirket negativt, når dimittender, der tjener godt, bosætter sig i udlandet.

Tabel 11 viser både den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst for de kunstneriske og kulturelle dimittender i 2010. For dimittender fra en række af uddannelsesinstitutionerne ligger personindkomsten en del over erhvervsindkomsten. Det er især tilfældet for scenekunstskolerne og Kunstakademiets Billedkunstskoler. For scenekunstnere er forklaringen, at dimittender fra scenekunstskolerne har lavere beskæftigelsesgrader end de andre dimittender. Derfor har scenekunstnere højere overførselsindkomster. For billedkunstnere er den primære årsag, at kunststøtte indgår i personindkomsten, men ikke i erhvervsindkomsten.



Tabel 11.

## Gennemsnitlig erhvervs- og personindkomst i 2010, fordelt efter uddannelsesinstitution

	Erhvervsindkomst	Personindkomst
AAA	350.000	386.000
KADK-KA	332.000	367.000
KADK-KD	241.000	285.000
KADK-KHV	190.000	235.000
KADK-KS	316.000	347.000
DK	250.000	289.000
IVA	336.000	359.000
DKDM	315.000	343.000
RMC	240.000	289.000
DJM	292.000	321.000
SMSK-M	290.000	316.000
SMS-KS	268.000	349.000
Ssks	342.000	396.000
SskA	345.000	410.000
KAB	138.000	193.000
DDF	392.000	439.000
I alt	306.000	342.000

Note: Den gennemsnitlige erhvervsindkomst og den gennemsnitlige personindkomst i 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009, der var i beskæftigelse ultimo november 2010. Erhvervs- og personindkomsten er afrundet til hele tusinder.

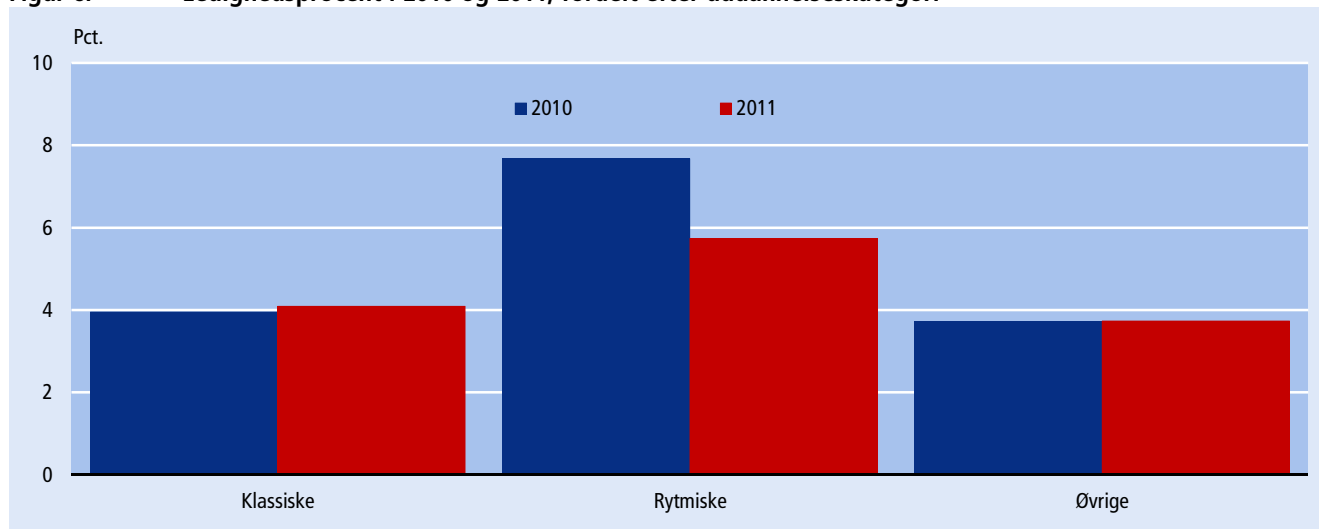
## Del 2. De enkelte uddannelser under dels Kulturministeriet, dels Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser

### 2.1. De enkelte uddannelser under Kulturministeriet

#### Konservatorierne (DJM, DKDM, RMC og SMSK-M)

Figur 6 viser, at ledighedsprocenten er nogenlunde uændret fra 2010 til 2011 for dimittender fra konservatoriernes klassiske og øvrige uddannelser, mens der er et større fald i ledigheden for dimittenderne fra konservatoriernes rytmiske uddannelser.

Figur 6. Ledighedsprocent i 2010 og 2011, fordelt efter uddannelseskategori

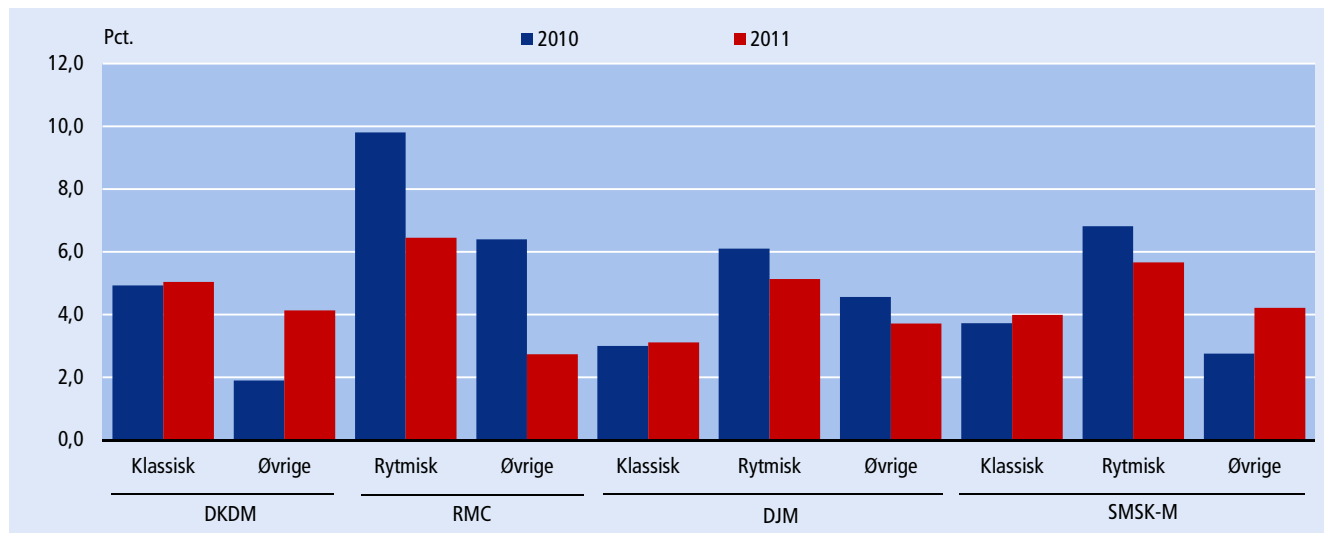


Note: Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

Figur 7 viser, at ledighedsprocenten for dimittenderne fra de klassiske uddannelseskategorier også er nogenlunde konstant fra 2010 til 2011 på tværs af de enkelte konservatorier. Figuren viser også, at faldet

i ledigheden for dimittenderne fra de rytmiske uddannelser især skyldes et større fald i ledigheden for de rytmisk uddannede fra Rytmask Musikkonservatorium. For dimittenderne fra uddannelseskategorien "øvrige" falder ledigheden også for dimittenderne fra det Rytmask Musikkonservatorium og det Jyske Musikkonservatorium, mens den stiger for dimittenderne fra det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole.

**Figur 7. Ledighedsprocent i 2010 og 2011, fordelt efter konservatorium og uddannelseskategori**



**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

Tabel 12 viser den gennemsnitlige erhvervsindkomst for 2010 efter konservatorium og uddannelseskategori. Som det fremgår, er der en vis variation i den gennemsnitlige erhvervsindkomst mellem konservatorierne for især de øvrige uddannede og de rytmisk uddannede. De rytmisk uddannede dimittender har de laveste gennemsnitlige erhvervsindkomster.

**Tabel 12. Gennemsnitlig erhvervsindkomst i 2010 efter konservatorium og uddannelseskategori**

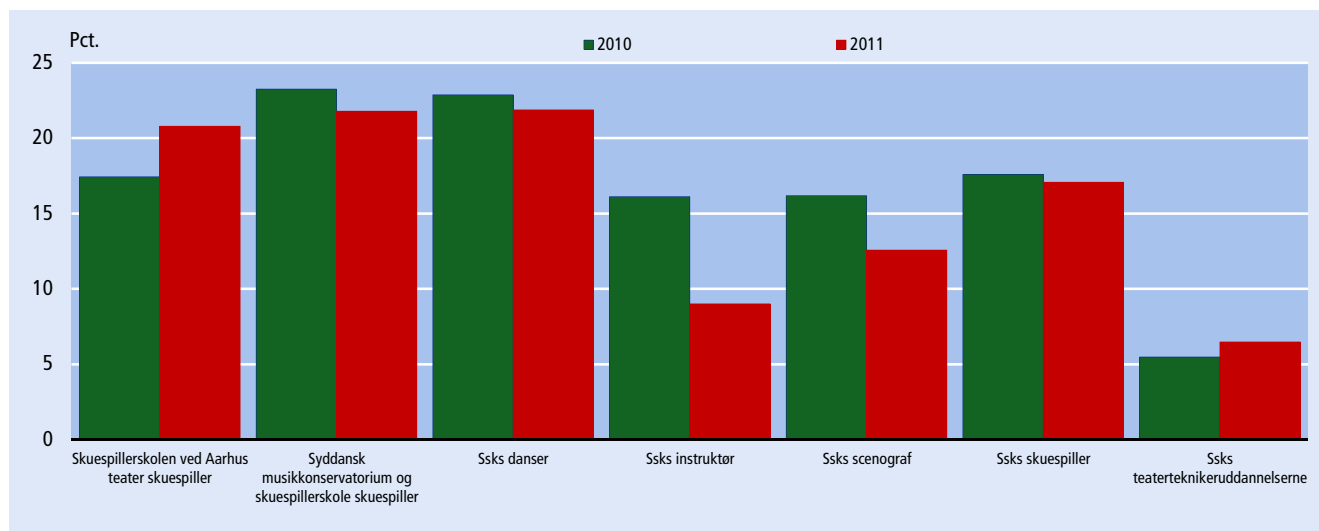
	Klassisk	Rytmask	Øvrige
DKDM	313.000	.	322.000
RMC	.	232.000	290.000
DJM	318.000	270.000	297.000
SMSK-M	297.000	287.000	271.000
I alt	310.000	258.000	294.000

**Note:** Dimittendernes erhvervsindkomst for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009, der var beskæftigede ultimo november 2010.

### Scenekunstscolerne (Ssks, SMSK-S og SskA)

Figur 8 viser, at ledighedsprocenten har været faldende for de fleste af scenekunstscolernes uddannelsesretninger. De største fald har været for dimittender inden for uddannelsesretningerne "instruktør" og "scenograf" fra Statens Scenekunstscole. Dimittenderne fra Skuespillerscolen ved Aarhus Teater og teaterteknikerne fra Statens Scenekunstscole har en stigning i ledigheden.

**Figur 8. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for scenekunstsoler, fordelt efter uddannelsesretning**

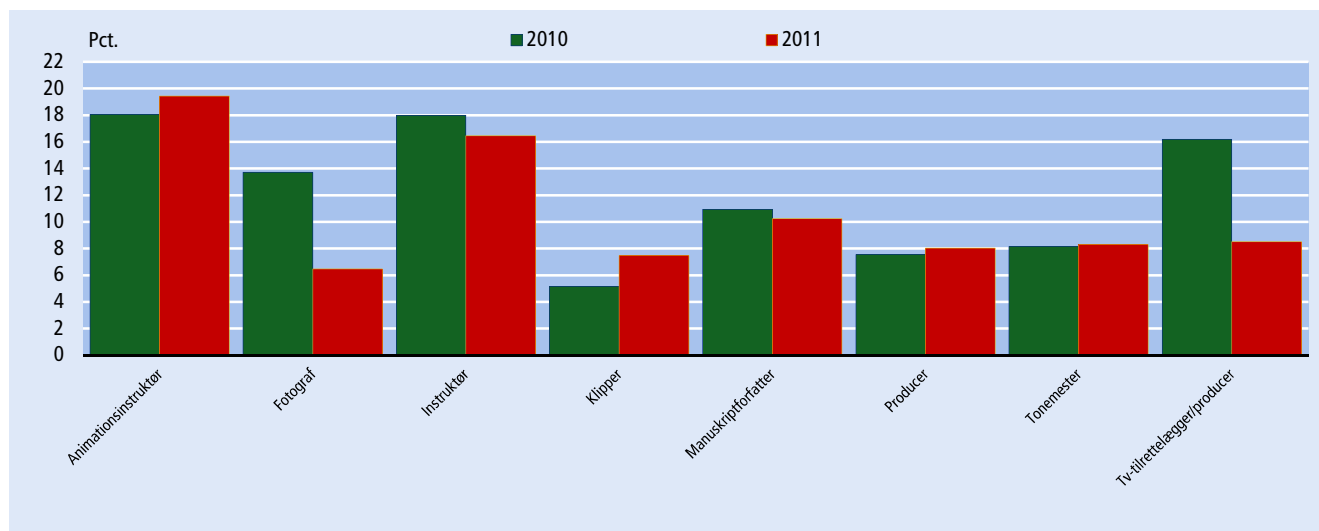


**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

### De øvrige uddannelser (DDF og KAB)

Figur 9 viser, at dimittenderne fra uddannelsesretningerne "tv-tilrettelægger/producer" og "fotograf" har haft store fald i ledigheden fra 2010 til 2011. For de andre uddannelsesretninger er udvikling mere konstant. Ifølge Filmskolen er arbejdsmarkedet for dimittenderne stærkt præget af freelancevirksomhed, hvilket betyder, at ledighedsprocenterne overordnet set er forholdsvis høje. På trods af dette ligger den gennemsnitlige personindkomst for dimittender fra Filmskolen på et højt niveau.

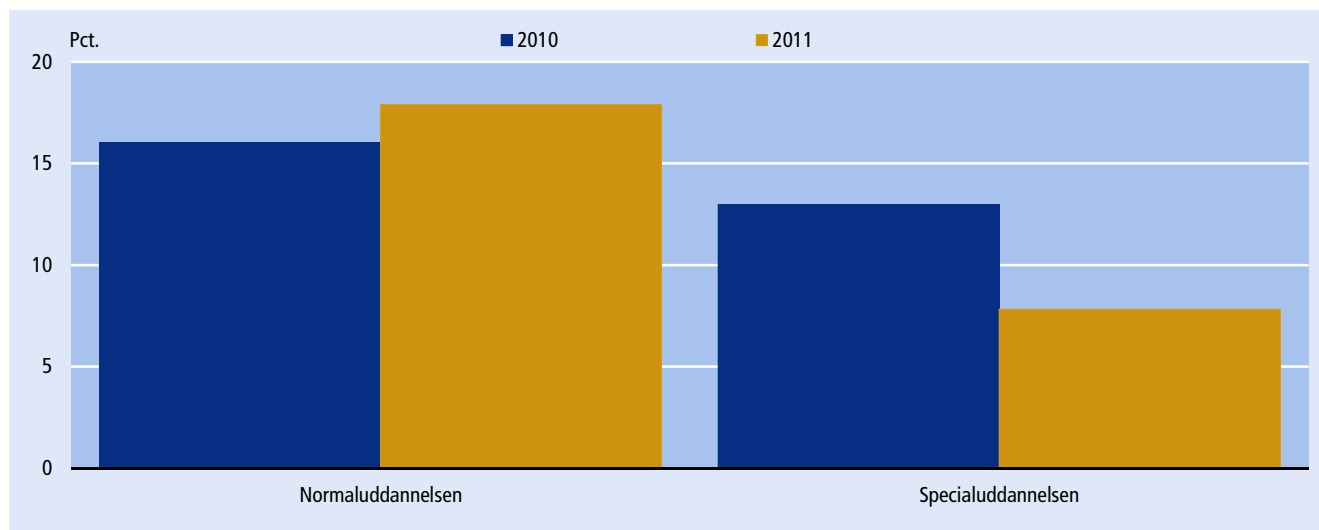
**Figur 9. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Den Danske Filmskole, fordelt efter uddannelsesretning**



**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

Figur 10 viser, at ledigheden for dimittender fra Kunstakademiets Billedkunstskoler er faldende for dimittender fra specialuddannelsen og let stigende for dimittenderne fra normaluddannelsen fra 2010 til 2011.

**Figur 10. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Kunstakademiets Billedkunstskoler, fordelt efter uddannelsesretning**



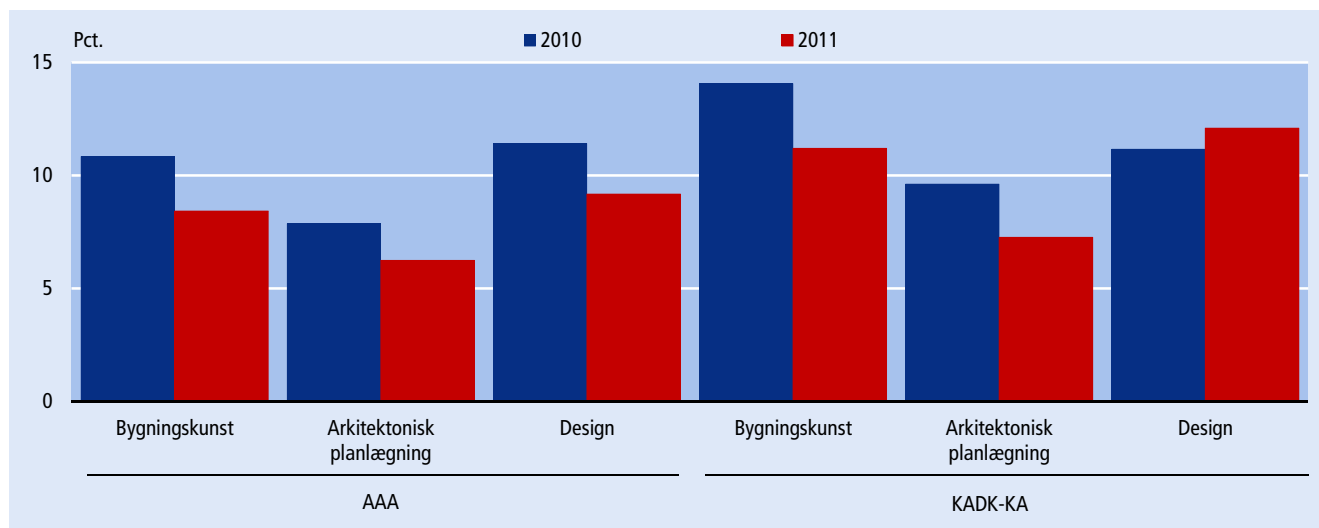
**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

## 2.2. De enkelte uddannelser under Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser

### Arkitekt- og designuddannelserne (AAA, KADK-KA, KADK-KD, DK og KADK-KHV)

Figur 11 viser, at ledigheden for dimittenderne fra de fleste uddannelsesretninger fra arkitektuddannelserne falder fra 2010 til 2011. Det er kun dimittenderne inden for design fra Kunstakademiets Arkitekt-skole, som har en mindre stigning i ledigheden. Ledigheden for dimittender fra Arkitektskolen Aarhus er med 8,3 pct. i 2011 lavere end ledigheden for dimittenderne fra Kunstakademiets Arkitektskole med 10,9 pct.

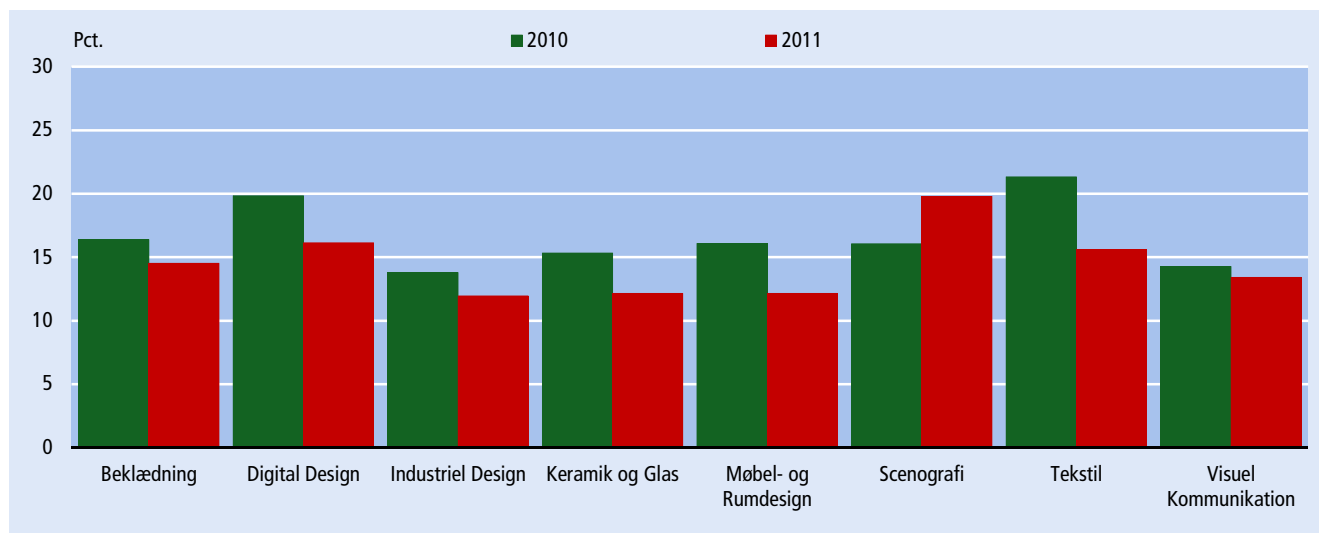
**Figur 11. Ledighedsprocent i 2010 og 2011, fordelt efter arkitektskole og uddannelsesretning**



**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

Figur 12 viser, at ledighedsprocenten har været faldende for de fleste uddannelsesretninger ved Kunstakademiets Designskole. Dimittenderne fra uddannelsesretningen scenografi har dog haft en stigning i deres ledighedsprocent.

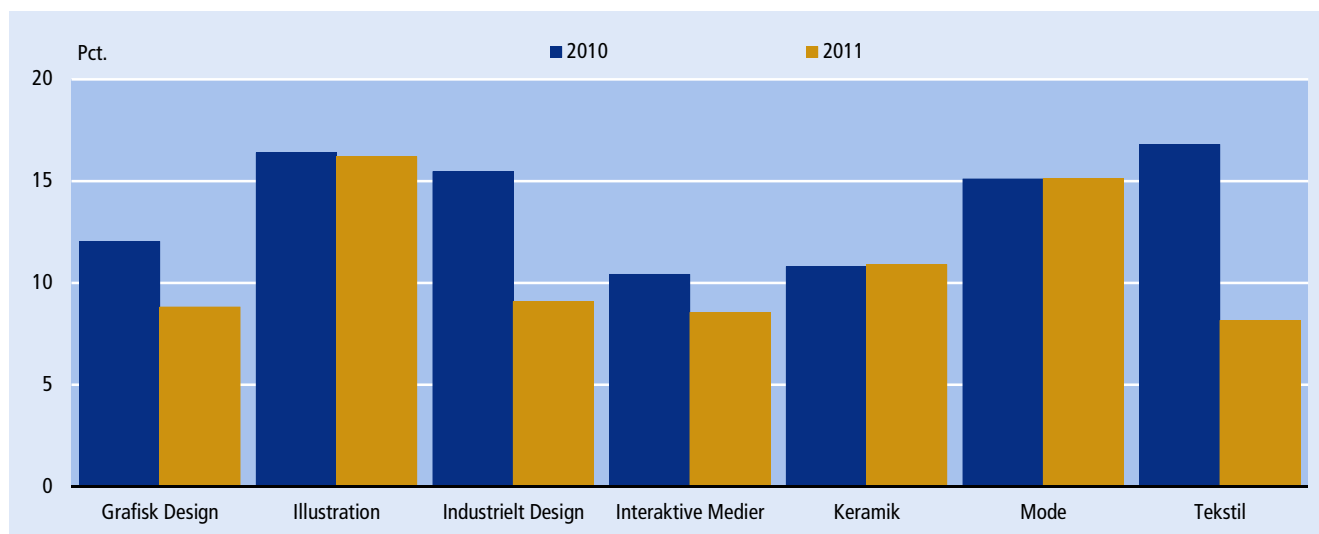
**Figur 12. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Kunstakademiets Designskole, fordelt efter uddannelsesretning**



**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

Figur 13 viser, at dimittender fra de fleste uddannelsesretninger fra Designskolen Kolding har enten konstant eller faldende ledighed fra 2010 til 2011. Det største fald i ledigheden er inden for tekstil. Dimittenderne fra Designskolen Kolding har med 11,1 pct. lavere ledighed i 2011 end dimittenderne fra Kunstakademiets Designskole med 13,8 pct.

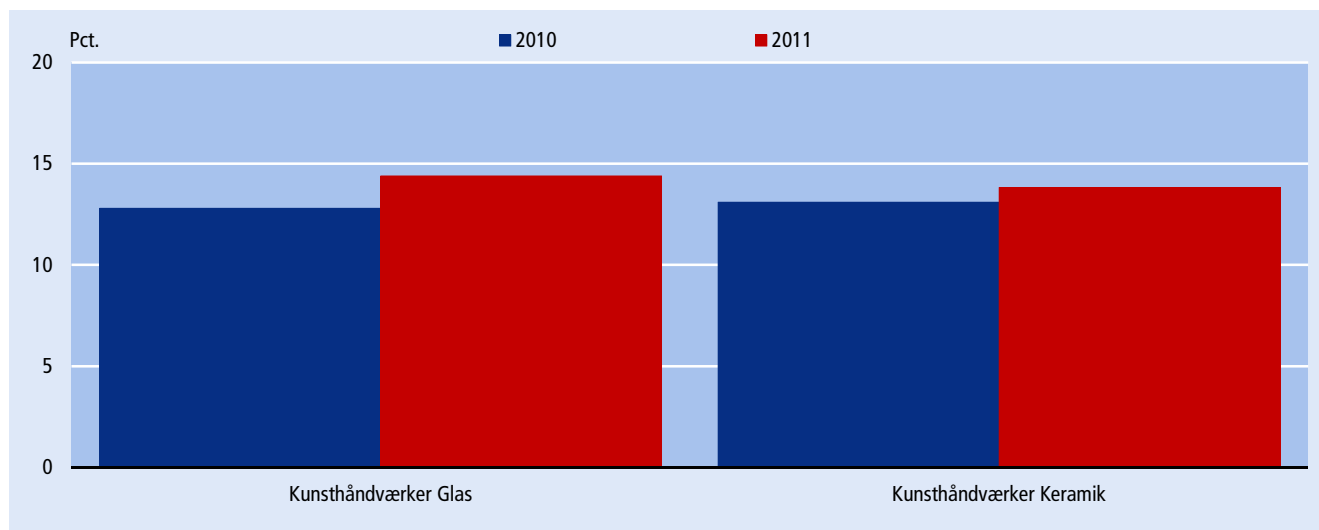
**Figur 13. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Designskolen Kolding, fordelt efter uddannelsesretning**



**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

Figur 14 viser, at dimittender fra Kunstakademiets Designskole, Bornholm, har små stigninger i ledigheden inden for begge uddannelsesretninger fra 2010 til 2011.

**Figur 14. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Kunstakademiets Designskole, Bornholm, fordelt efter uddannelsesretning**

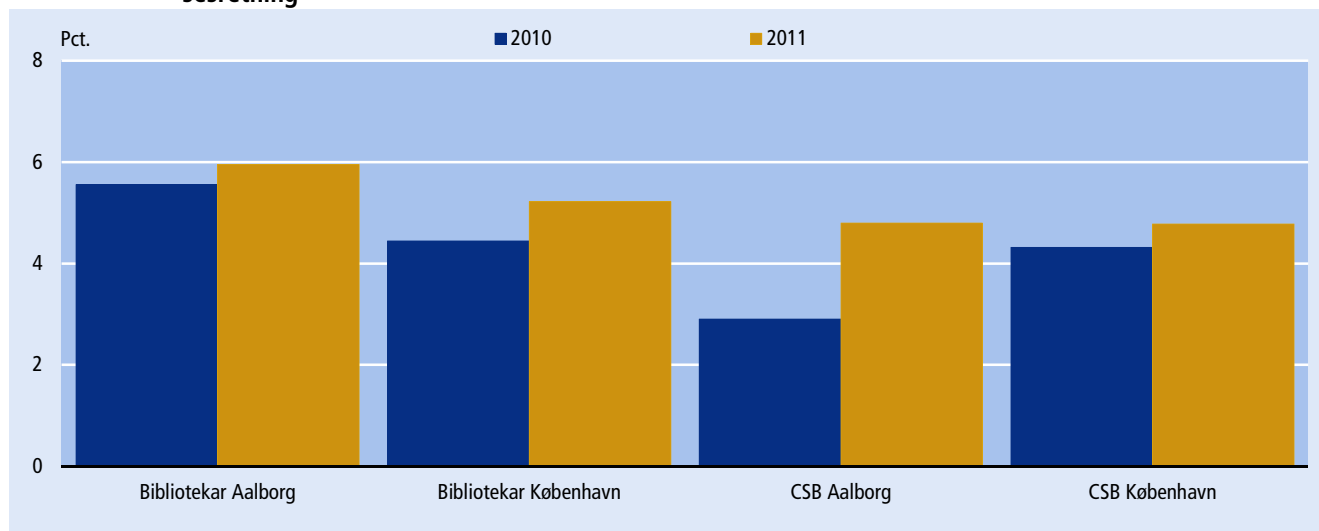


**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2020.

### De øvrige uddannelser (IVA og KADK-KS)

Det Informationsvidenskabelige Akademi har afdeling i både København og Aalborg. Figur 13 viser, at dimittenderne fra alle uddannelsesretningerne har stigende ledighed fra 2010 til 2011. Overordnet ligger ledighedsprocenterne for bibliotekarer dog fortsat på et lavt niveau.

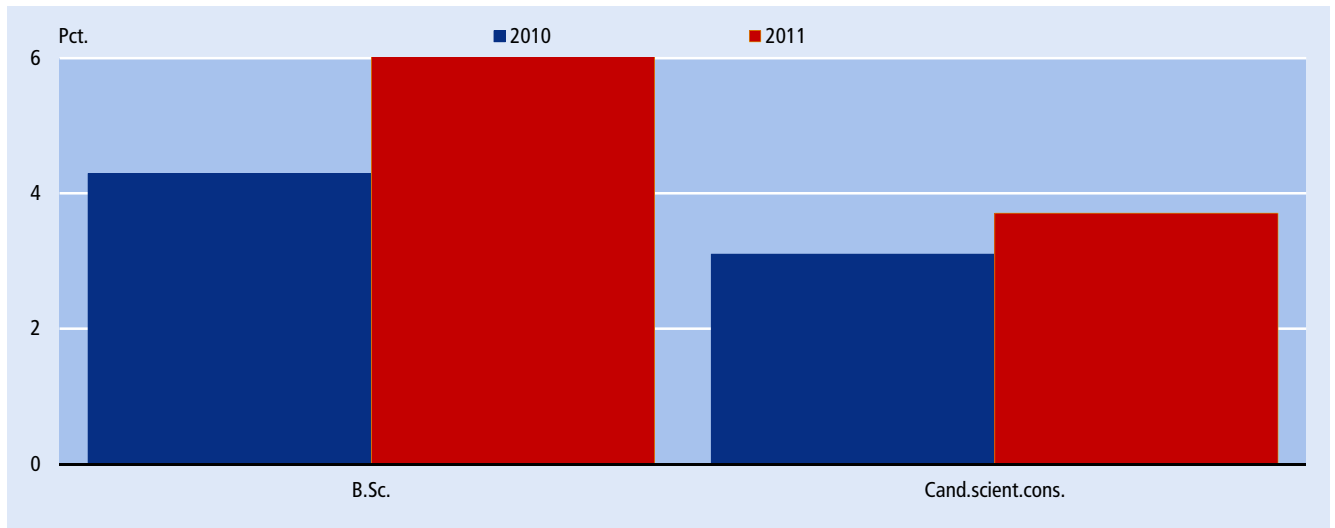
**Figur 15. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Det Informationsvidenskabelige Akademi, fordelt efter uddannelsesretning**



**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010. Bibliotekar DB er sammensat af bach.scient.bibl. og et halvt års overbygningsprojekt.

Figur 16 viser, at dimittenderne fra Kunstakademiets Konservatorskole har stigende ledighedsprocenter fra 2010 til 2011. Bachelorerne har den største stigning i ledigheden. Andelen af bachelorer på de enkelte dimittendårgange fra konservatorskolen kan variere en del. Dette påvirker ledighedsprocenten i de enkelte år pga. indtrængningstiden på arbejdsmarkedet. Ledigheden for konservatorerne ligger overordnet set på et lavt niveau.

**Figur 16. Ledighedsprocent i 2010 og 2011 for Kunstakademiets Konservatorskole, fordelt efter uddannelsesretning**



**Note:** Dimittendernes ledighedsprocent for 2010 er opgjort for dimittender fra årgangene 2000-2009. Dimittendernes ledighedsprocent for 2011 er opgjort for dimittender fra årgangene 2001-2010.

## Datagrundlaget

Datagrundlaget for beskæftigelsesrapporten for 2012 fremgår af tabel 13. Den første kolonne, kaldet ”Gyldige CPR-numre”, viser det rapporterede antal dimittender fra de forskellige uddannelsesinstitutioner (årgangene 1999-2010) med et gyldigt CPR-nummer. Der er i alt 11.120 dimittender med et gyldigt CPR-nummer. Der er to krav, som skal være opfyldt, for at dimittenderne kommer til at indgå i bruttopopulationen. For det første skal dimittenden have bopæl i Danmark pr. 1.1. 2011, og for det andet må dimittenden ikke være under uddannelse ultimo oktober 2010. Af de 11.120 dimittender med et gyldigt CPR-nummer har 9.845 bopæl i Danmark pr. 1.1. 2011. Af de 9.845 er 9.162 ikke under uddannelse. De tre sidste kolonner viser antallet af dimittender i de forskellige delpopulationer, som der bliver arbejdet med i denne rapport.

**Tabel 13. Datagrundlaget for rapporten**

	Gyldige CPR-numre	heraf: i befolkningen	Heraf: ikke under uddannelse (bruttopopulationen)	Heraf: dimittendårgangene 1999-2008	Heraf: dimittendårgangene 2000-2009	Heraf: dimittendårgangene 2001-2010
Arkitektskolen Aarhus	1.682	1.457	1.430	1.240	1.252	1.231
Kunstakademiets Arkitektskole	1.695	1.475	1.447	1.229	1.240	1.218
Kunstakademiets Designskole	1.007	930	906	767	767	789
Kunstakademiets Designskole, Bornholm	193	142	131	105	119	119
Kunstakademiets Konservatorskole	201	174	129	93	104	122
Designskolen Kolding	650	587	564	477	474	461
Det Informationsvidenskabelige Akademi	1.756	1.670	1.580	1.381	1.312	1.242
Det Kgl. Danske Musikkonservatorium	698	507	435	366	337	331
Rytmask Musikkonservatorium	498	466	377	318	309	320
Det Jyske Musikkonservatorium	968	874	723	579	592	612
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole – musik	581	518	430	347	356	366
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole – skuespil	92	92	87	72	72	74
Statens Scenekunstskole	328	290	273	226	215	220
Skuespillerskolen ved Aarhus Teater	96	94	88	73	72	72
Kunstakademiets Billedkunstskoler	348	302	299	254	248	249
Den Danske Filmskole	288	267	263	222	225	224
<b>I alt</b>	<b>11.081</b>	<b>9.845</b>	<b>9.162</b>	<b>7.749</b>	<b>7.694</b>	<b>7.650</b>

Tabel 14 viser, at fordelingen på køn af dimittender i bruttopopulationen er den samme som i den seneste beskæftigelsesrapport. Endvidere viser tabellen fordelingen af dimittender efter årgang.

**Tabel 14. Dimittender i bruttopopulationen, fordelt på køn og årgang**

	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	I alt	Pct.
Mænd	347	333	359	309	364	316	333	287	357	306	291	294	3.896	42,5
Kvinder	407	425	497	435	435	445	477	434	507	376	408	420	5.266	57,5
I alt	754	758	856	744	799	761	810	721	864	682	699	714	9.162	100
Pct.	8,2	8,3	9,3	8,1	8,7	8,3	8,8	7,9	9,4	7,4	7,6	7,8	100,0	



## Væsentlige begreber

**Arbejdsløse:** Opgøres på baggrund af den registerbaserede ledighedsstatistik over nettoledige, der udarbejdes i overensstemmelse med ILO's definition af ledighed. Ifølge definitionen skal en person, for at være ledig, opfylde tre betingelser, nemlig: at være uden arbejde, at stå til rådighed for arbejdsmarkedet og at være aktivt jobsøgende.

**Arbejdsmarkedsstatus:** Tilknytning til arbejdsmarkedet ultimo november for beskæftigede personer. I denne rapport er der opdelt på selvstændige (inkl. medarbejdende ægtefæller) og lønmodtagere i henholdsvis den private og offentlige sektor.

**Arbejdsstyrken:** Summen af beskæftigede og arbejdsløse.

**Beskæftigelsen:** Opgøres på baggrund af den registerbaserede arbejdsstyrkestatistik, der udarbejdes i overensstemmelse med ILO's retningslinjer for opgørelse af befolkningens tilknytning til arbejdsmarkedet. En person opgøres som beskæftiget, når vedkommende har mindst 1 times betalt arbejde i referencugen ultimo november. De beskæftigede kan enten være selvstændige, medarbejdende ægtefæller eller lønmodtagere. Midlertidigt fraværende fra beskæftigelse, der er på arbejdsmarkedsorlov, barselsorlov eller sygedagpenge (fra beskæftigelse), opgøres som beskæftigede, idet de fortsat har en tilknytning til arbejdsmarkedet. Personer i løntilskudsordninger opgøres som beskæftigede.

**Beskæftigelsesgrad:** Opgøres for personer i arbejdsstyrken. Beskæftigelsesgraden beregnes residualt i forhold til ledighedsgraden (i året). Personer, der er i arbejdsstyrken, antages at være beskæftigede, når de ikke er ledige. Danmarks Statistik råder ikke over datakilder, der muliggør en direkte måling af beskæftigelsesgraden. Begrebet anvendes derfor ikke i Danmarks Statistiks offentliggjorte statistikker

**Dimittend:** Ordet ”kandidat” kunne også være brugt. Da ikke alle de kulturministerielle dimittender kan indplaceres i Bologna-termer, bruger denne rapport begrebet ”dimittend” om alle afgangere fra uddannelsesinstitutionerne. Dimittender, der har bopæl i udlandet, er ikke inkluderet, da det ikke er muligt for Danmarks Statistik at hente oplysninger om disse.

**Diskreteringsgrænse:** Offentliggjorte statistikker og data fra Danmarks Statistik har en form, så enkelte personer eller virksomheder forbliver anonyme. Danmarks Statistik diskreteriser/anonymiserer derfor data, i det omfang det skønnes nødvendigt. I tabelserierne, som danner grundlag for beskæftigelsesrapporten, er diskreteringsgrænsen sat ved minimum fem personer.

**Erhvervsfrekvens:** Andelen i arbejdsstyrken i forhold til populationen, opgjort i procent.

**Erhvervsindkomst:** Opgøres i nominelle kroner og omfatter dels løn og frynsegoder som ansat, dels overskud af selvstændig virksomhed. Overskud af selvstændig virksomhed beregnes med udgangspunkt i de skattemæssige regler for opgørelse af virksomhedsoverskud.

**Humanistiske uddannelser:** Består i denne rapport af humanistiske kandidater fra de lange videregående uddannelser, inkl. bachelorer og forskeruddannede.

**Lange videregående uddannelser:** Består i denne rapport af samtlige lange videregående uddannelser (inkl. humanister), bachelorer og forskeruddannede.

**Ledighedsgrad:** Ledighedsgraden (i året) på 1000 betegner 37 timers ledighed pr. uge i et helt år. En dimittend kan derfor have en ledighedsgrad på mellem 0 og 1000. Når tallet summeres, tæller man i enheder af fuldtidsledige. Det er dette tal, man benytter til at beregne ledighedsprocenten. Ledigheden består af såvel dagpengeberettigede som kontanthjælpsberettigede ledige. Endvidere tæller g-dage som

ledighed. Ledighedsbegrebet, som anvendes i denne rapport, svarer til Danmarks Statistiks nettoledighedsbegreb. Det betyder, at personer, som er aktiverede og samtidig jobklare, ikke indgår som ledige.

**Ledighedsprocent:** Summerede ledighedsgrader (i året) i forhold til antallet af dimittender, beregnet som procent. Begrebet er ændret en smule i forhold til tidligere beskæftigelsesrapporter, hvor ledighedsprocenten har været beregnet i forhold til antallet af dimittender i arbejdsstyrken. Begrebet er nu i større overensstemmelse med Danmarks Statistiks officielle ledighedsbegreb. Opgørelserne for 2008, 2009 og 2010 er fuldt sammenlignelige.

**Personindkomst:** Opgøres i nominelle kroner og omfatter alle indkomster (med undtagelse af formueindkomster), det vil sige: erhvervsindkomster, dagpenge og lign. (kontanthjælp, arbejdsløshedsdagpenge, orlovsydelse og andre bistandsydelse), andre overførsler (SU, boligstøtte og børnetilskud) og anden personlig indkomst (fx. legater fra Statens Kunstfond).

## **Bilagstabeller - regneark**

Som bilag til rapporten er der udarbejdet tre serier regneark, der indeholder mere detaljeret information. De tre serier regneark er fordelt på henholdsvis uddannelsesinstitutioner, uddannelsesretninger og uddannelseskategorier (for konservatorierne).

## English summary

### Employability of Danish graduates from higher educations within the arts and culture

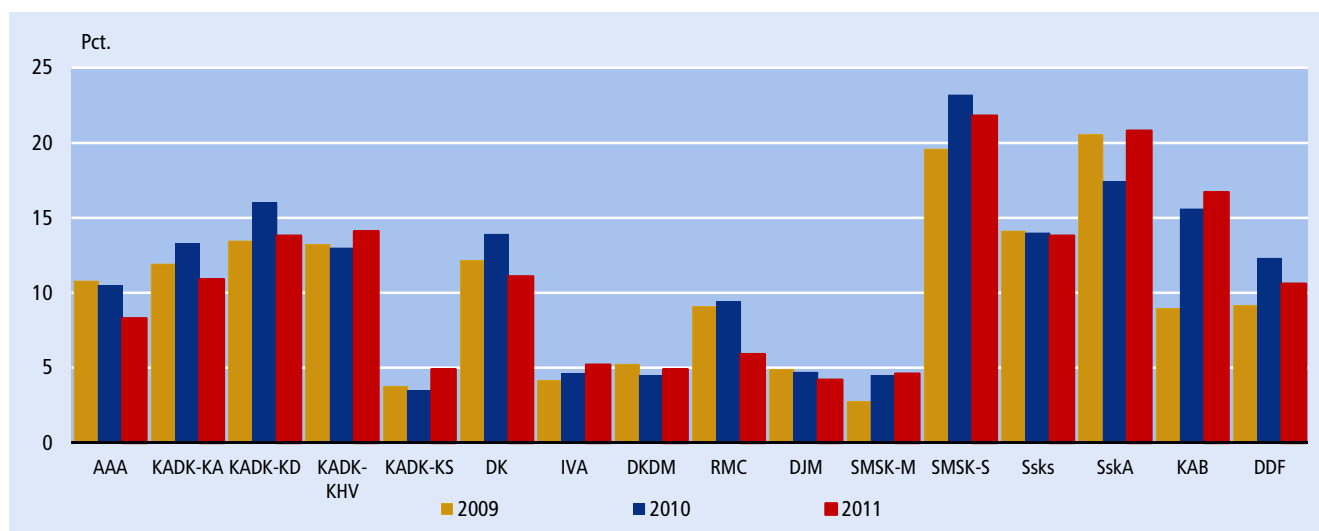
Denmark's institutions of higher education within the arts and culture<sup>8</sup> are committed to educate graduates, who are equipped to enter the labour market and gain fruitful employment. The rectors endeavour to develop their educations to these ends.

This report confirms that a high percentage of the graduates are educated to employment: In 2011 87.9 per cent had entered the labour market.<sup>9</sup> This means that graduates within the arts and culture enter the labour market at nearly the same high rate as graduates from the humanities (88.5 pct.) but a bit slower than university graduates in general (91.3 pct.).

For a number of years the employment situation for graduates within the arts and culture developed in a very positive direction. However, since 2009 the Danish economy has been in a recession. Unemployment figures from Statistics Denmark show that unemployment already began to rise slowly in the middle of 2008. Since early 2009 the level of unemployment began to rise faster. Thus, for graduates within the arts and culture unemployment increased from 6.1 pct. in 2008 to 9,2 pct. in 2009, and 10.1 pct. in 2010. Then, in 2011 their unemployment fell to 9.0 pct. This implies that unemployment has fallen more for graduates within arts and culture (-1.1 pct. points) than for graduates from the humanities (2010: 5.8 pct.; 2011: 5.7 pct. a drop of 0.1 pct. points)

From page 8:

Figure 2. Percentage unemployed in 2009-2011 per higher education institution within the arts and culture



Note: The percentage of unemployed graduates is based on a 10-year time series. Unemployment for 2009 is thus based on statistics for graduates from 1999 – 2008. For 2010 on graduates from 2000 – 2009. For 2011 on graduates from 2001-2010.

High unemployment in 2010 was primarily due to the fact that unemployment for graduates from the schools of architecture and design- the largest graduate groups - was high in 2010. From 2010 to 2011 unemployment for graduates from schools of architecture and design fell considerably.

Graduates from the Royal School of Library and Information Science experienced a minor increase in unemployment in the same period. Graduates from the music academies, which make up the second-

<sup>8</sup>This 2012-report is based on data from 2010 and earlier. In connection with the formation of a new Danish government in October 2011 it was decided to transfer the following institutions from the Ministry of Culture to the Ministry of Science, Innovation and Higher Education: The Royal Danish Academy of Fine Arts, Aarhus School of Architecture, Designskolen Kolding and The Royal School of Library and Information Science. The Ministry of Culture continues to have the following institutions: The Danish National School of Theatre and Contemporary Dance, The National Film School of Denmark, The Royal Danish Academy of Fine Arts Schools and Visual Arts, The Royal Danish Academy of Music, The Royal Academy of Music, Aarhus, The Academy of Music and Dramatic Arts and Rhythmic Music Conservatory. The total student number is approx. 5.500, with approx. 900 graduates per year. See [www.kum.dk](http://www.kum.dk) and [www.fivu.dk](http://www.fivu.dk) for further information.

<sup>9</sup>Labour market or labour force: Being employed or actively seeking employment.

largest graduate group, experienced a slight fall in unemployment in the period 2009 to 2011. However, the level of unemployment for these two graduate groups is low.

Unemployment for graduates from schools of acting has remained more or less unchanged in the period 2009 to 2011. The unemployment rate for graduates from the schools of acting is generally relatively high, which is mainly related to the fact that their overall employment is the sum of several short-term employments. Graduates from the Royal Danish School of Fine Arts, Schools of Visual Arts experienced increasing unemployment in the period 2009 to 2011. There was, in particular, an increase from 2009 to 2010, while the increase was more modest from 2010 to 2011. Unemployment for graduates from the National Film School of Denmark peaked in 2010. However, unemployment in 2011 was slightly higher, compared to 2009.

Educating to employment also means that graduates should obtain gainful employment shortly after their graduation. This so-called period of entry into the labour market varies. Graduates within the arts and culture tend to have a longer period of entry than most university graduates. This is the case in Denmark, but the rectors also consider this to be the case internationally.

Data in this report confirm that graduates within the arts and culture do have a longer period of entry than graduates from the humanities. However, the oldest generations of graduates from schools of arts and culture have achieved nearly the same degree of employment as graduates from the humanities.

In presenting these facts on employment the report distinguishes between:

- The well-organized labour market: Graduates within architecture, conservation and the School of Library and Information Science;
- The semi-organized labour market: Graduates from the academies of music and design schools;
- The culturally varied labour market: Graduates from the schools of acting and theatre, the Danish Film School and the Royal Academy of Fine Arts.

The purpose is to assess facts on employability in the context of the labour market, which these graduates typically enter. The statistics presented support the argument that it is easier to obtain a high level of employment quickly in a labour market, where employers are well-organized and employment conditions are fixed - and thus resemble the Danish labour market in general.

It takes longer time to establish a high level of employment, when graduates often combine several part-time employments and/or are employed on free-lance conditions or employed in cultural projects for a limited period of time.

This report has a clear focus on the income levels as well as the mobility of these graduates. Geographic mobility will often support a higher level of employment. It is important to assess the level of employment in the context of incomes earned. The average income of graduates within the arts and culture is somewhat lower than the income of graduates from the humanities. The rectors also consider this to be the case in countries similar to Denmark. Furthermore, some graduates within the arts and culture may tend to work abroad; this will tend to influence the average income level of graduates in Denmark negatively. At the same time, there are quite substantial differences in the incomes earned by graduates from the different schools of arts and culture.

Any assessment of the level of employment and income should thus take into account the employment conditions for graduates from artistic and cultural institutions in countries similar to Denmark. Focusing solely on direct comparisons with the general Danish labour market misses the perspective of employment conditions within the arts and culture. The rectors' of Danish schools of arts and culture thus consider that their schools are successful in educating to a high level of employment.

This report is the seventh survey concerning the employment situation for graduates from these institutions. This 2012-report was prepared by Statistics Denmark in collaboration with the artistic and cultural institutions within the Ministry of Culture, the Ministry of Science, Innovation and Higher Education and the Rectors' Conferences. The report was written by Senior Adviser Pernille Stender, Statistics Denmark, phone number: 39 17 34 04 or e-mail psd@dst.dk. The report has been presented for the rectors' conferences of the 2 Danish Ministries. The report is available at the home page of each of the schools.

## Abbreviations

---

1. The Aarhus School of Architecture = Arkitektskolen Aarhus (AAA)
  2. The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture = Kunstakademiets Arkitektskole (KADK-KA)
  3. The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Design = Kunstakademiets Designskole (KADK-KD)
  4. The Royal Danish Academy of Fine Arts, Bornholm School of Design = Kunstakademiets Designskole, Bornholm (KADK-KHV)
  5. The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Conservation = Kunstakademiets Konservatorskole (KADK-KS)
  6. Kolding School of Design = Designskolen Kolding (DK)
  7. The Royal School of Library and Information Science = Det Informationsvidenskabelige Akademi (IVA)
  8. The Royal Danish Academy of Music = Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM)
  9. Rhythmic Music Conservatory = Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
  10. The Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg = Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)
  11. The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark -music = Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole – musik (SMSK-M)
  12. The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark drama = Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole – scenekunst (SMSK-S)
  13. The Danish National School of Performing Arts = Statens Scenekunstscole (Ssks)
  14. The School of Acting at the Theatre of Aarhus = Skuespillerskolen ved Aarhus Teater (SsKA)
  15. Royal Danish Academy of Fine Arts Schools = Kunstakademiets Billedkunstskoler (KAB)
  16. The National Film School of Denmark = Den Danske Filmskole (DDF)
-